

orchestre
national
avignon
provence



23
24

23
24



Le bonheur et les émotions ressentis lors de la découverte des musiques grâce à l'existence depuis 200 ans, d'un orchestre symphonique, tel que l'Orchestre national Avignon-Provence, sont une chance inouïe offerte à notre territoire. Nombreux sont ceux qui en ignorent l'histoire, et n'ont aucune information sur l'organisation et les statuts qui régissent au quotidien la vie de notre cohorte.

L'orchestre vit sous un régime associatif dont les statuts précisent que le Conseil d'administration désigne son président pour une durée de trois ans, choisit son directeur et gère son budget sous contrôle du Conseil d'administration et d'un commissaire aux comptes.

Rien que de très normal dans la conduite de ce mode de fonctionnement. Sauf que nous sommes un des rares orchestres à être accompagné en permanence par quatre collectivités territoriales et l'État, ce qui nous conduit à pratiquer l'art délicieux, et sans compromission, du compromis.

Les collectivités, Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental de Vaucluse, Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, Ville d'Avignon, participent à hauteur de 2/3 du budget et l'État à hauteur de 1/3. De ces faits, notre orchestre remplit une mission de service public et est sollicité pour donner ses concerts sur un vaste territoire.

L'engagement mais aussi la mise en œuvre de projets concrets par ces collectivités démontrent, auprès de nos concitoyens, leur attachement à la diffusion des cultures qui sont le ciment de nos valeurs, en rappel :

- le projet exemplaire de Démos Avignon-Provence qui donne accès à la pratique musicale à nos jeunes élèves du primaire au collège.
- le projet ambitieux d'un rassemblement autour des cultures, révélé lors des États Généraux de la Culture, nous offrira l'opportunité de célébrer le 25^{ème} anniversaire d'Avignon, capitale européenne de la Culture et fera en sorte que chaque citoyen « s'approprie la formidable expérience de l'émotion culturelle ». (Cécile Helle)
- les réhabilitations de l'Opéra Grand Avignon et Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, partenaires privilégiés de l'Orchestre

En ces temps difficiles, nous nous devons de reconnaître et de saluer la volonté affirmée par les actes de nos collectivités pour que vive la Culture. C'est aussi grâce à celles-ci que nous vous proposons une saison 2023/2024, où tous les talents qui composent notre orchestre vous procureront l'émotion à laquelle aspirent tous les amoureux de la musique.

Georges Bel
Président de l'Orchestre national Avignon-Provence

La saison dernière, nous vous invitons à venir vibrer à nos côtés, à nous retrouver autour de concerts riches en émotions, à partager nos cultures ! Vous avez répondu présent·e·s, et nous avons pu nous évader ensemble, aux détours de programmes intenses et dépaysants.

Aujourd'hui, c'est un voyage introspectif que nous vous proposons, pour découvrir ou redécouvrir le cheminement par lequel une œuvre musicale nous bouleverse, voire nous transforme. Pourquoi la musique nous est-elle irrésistible, quel mystère, quel sortilège nous emporte ?

Sont-ce les sensations fortes provoquées par les tourbillons de la tarentelle finale du *Deuxième concerto pour piano* de Camille Saint-Saëns qui sera magnifiquement porté par Guillaume Bellom ? La couleur du crépuscule dans lequel nous plongera la *Symphonie pathétique* de Piotr Ilyitch Tchaïkovski ? Le rythme immuable du tango et toute la sensualité d'Astor Piazzola sublimés par le bandonéon de Richard Galliano ? Le charme soyeux de la musique française, de Gabriel Fauré à Claude Debussy ? Les incantations de la *Septième symphonie* de Ludwig van Beethoven, cette « apothéose de la danse (...) dans son essence suprême » ? La diversité et la virtuosité des *Six Concertos brandebourgeois* de Jean-Sébastien Bach ? L'équilibre exceptionnel de la célèbre *Quatrième symphonie* de Wolfgang Amadeus Mozart ?

Ou bien encore l'excitation de participer à des moments rares en (re) découvrant des œuvres et des compositrices trop peu jouées : l'ouverture de *Les deux jaloux* de Sophie Gail, le *Concerto pour piano* de Lucija Garuta, sous les doigts de David Kadouch, le *Concerto pour violoncelle* de Marie Jaëll sublimé par Xavier Philips, le *concerto pour violon* de Guirne Creith interprété par Geneviève Laurenceau ou celui de Clara Schumann avec Claire-Marie Le Guay ?

Peut-être aussi la fierté de présenter à ses parents ou à ses enfants, à ses grands-parents ou à ses petits-enfants, à ses ami·e·s ou à ses collègues, des programmes diversifiés et engagés, conçus pour tou·te·s, des plus jeunes aux moins jeunes : une comédie musicale revisitant le mythe d'*Ève et Adam*, le *Carnaval des animaux* réinventé par Alex Vizorek et le Duo Jatekok, *l'Île des Jamais Trop Tard*, conte symphonique environnemental, *Ludwig van...*, une pièce de théâtre musicale où notre rapport au son et au handicap seront interrogés, *L'Histoire de Monsieur Bois*, portraits en série pour les tout petits ?

Et si nous faisons un pas de côté, en nous embarquant dans ce doux mélange auquel nous goûterons en invitant Bernard Lavilliers, pour une version symphonique de ses plus grandes chansons ? Ou encore cette belle carte blanche à Cécile McLorin Salvant, magnifique chanteuse au timbre si poignant, pour une transcription orchestrale de son art vibrant et éclectique, et qui déclarait il y a peu : « *l'art, ça sauve la vie et ça donne la vie !* » ?

Enfin, est-ce cette tentation du spectacle total qu'est l'opéra qui nous remue de l'intérieur ? *Rusalka*, *L'heure espagnole*, *L'enfant et les sortilèges*, *Ô mon bel inconnu*, *Une flûte enchantée*, *Tosca*, *Luisa Miller*, *Boris Godounov*, tous ces titres nous feront tour à tour rêver, nous perdre, nous inquiéter, pleurer, rire, nous retrouver, partager, écarquiller nos yeux et nos oreilles pour nous bousculer à chaque note.

Venez et cheminez avec nous, nous vous ouvrons grand les portes de l'Orchestre national Avignon-Provence sur ce parcours aux multiples croisements, où vous pourrez choisir l'intersection qu'il vous plaira de suivre...Vivez votre orchestre !

Alexis Labat
Directeur général

Débora Waldman
Directrice musicale

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON - PROVENCE

Fondé à la fin du XVIII^e siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et singulière, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quels que soient leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Il promeut l'ouverture à des esthétiques musicales diverses. Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques.

Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'ouverture à tous les publics. Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 25 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, ou encore les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Orchestre mène une politique discographique de qualité, du livre-disque *Peter Pan* au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). La sortie du disque *Charlotte Sohy* en avril 2022 marque le début d'une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées.

En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.



Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, l'ADAMI la nomme « Talent Chef d'Orchestre » puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts. Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de Directrice musicale à l'Orchestre national Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale* au printemps 2022. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30^e Victoires de la Musique en mars 2023.

Parmi ses derniers engagements, on a pu l'entendre cet été avec l'Orchestre National de Lyon au Festival de la Côte-Saint-André, et précédemment

avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Bretagne, celui des Pays de Savoie, ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées.

Dans le domaine lyrique, elle a dirigé *Aida*, *Madame Butterfly*, *Don Giovanni*, entre autres. Plus récemment *Idomeneo* de Mozart, *Stiffelio* et *La Sérénade* de la compositrice française Sophie Gail à l'Opéra Grand Avignon.

Au cours des prochaines saisons, on pourra l'entendre dans *La Flûte enchantée* à Rouen en février 2024 ainsi que dans des productions de *Tosca*, *La Traviata* et *Zaïde*.

Parmi ses futurs engagements, on compte des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de Chambre de Jérusalem.

En novembre 2023, elle fêtera les 10 ans de son orchestre « Idomeneo » à la Salle Gaveau.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ».

Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert «Thessalonique, carrefour des civilisations» en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Cheffe dynamique, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

En juin 2019, elle assure la création mondiale de *la Symphonie Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane paru en mars 2023. Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un livre *La symphonie oubliée*, portraits croisés de la compositrice et de la cheffe, édité chez Robert Laffont.

Son premier disque avec l'Orchestre national Avignon-Provence, Charlotte Sohy, compositrice de *La Belle Époque* est paru sur le nouveau label – La Boîte à Pépites / Recording Women Composers. Ce disque a reçu de nombreuses récompenses nationales et internationales, à savoir : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 étoiles Classica, Nominé à l'International Classical Music Awards.



PROMENADE ORCHESTRALE

Depuis de nombreuses années, l'Orchestre national Avignon-Provence et les bibliothèques de la Ville d'Avignon développent en partenariat des actions de médiation autour de leur programmation permettant à leurs publics de se rencontrer et d'échanger autour de thématiques singulières.

Nous vous proposons de parcourir les programmes artistiques et musicaux des concerts symphoniques et famille. Musicologues et artistes vous offriront le temps d'une rencontre leur regard et leurs connaissances sur les programmes des concerts symphoniques et famille. Cette saison, les *Promenades orchestrales* s'ouvriront à de nouvelles collaborations avec le Musée Calvet et Les Hivernales. Découvrez nos programmes musicaux en assistant à une conférence ou en participant à des ateliers explorant les champs des arts et du sensible !

PRÉSENTATION DE LA SAISON SYMPHONIQUE

Autour des compositrices avec **Héloïse Luzzati**, directrice artistique de **Elles Women composers** et **Débora Waldman**
MERCREDI 27 SEPTEMBRE
DE 18H À 19H, BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Conférence interactive autour du concert **Au crépuscule** avec **Claire Laplace**, musicologue et pianiste
MERCREDI 25 OCTOBRE
DE 18H À 19H, BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

CHANTONS !

Atelier chant autour du concert **Eve et Adam**, avec **Isabelle Georges** et **Frederik Steenbrinck**, chanteurs. Ouvert aux débutants, à partir de 8 ans.
MERCREDI 29 NOVEMBRE
DE 17H À 18H, SUR INSCRIPTION, BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

PROMENADE MUSICALE

Visite musicale au Musée Calvet autour du concert **Le Charme français** avec un médiateur du Musée & **Elisabeth Hochard**, musicologue
MERCREDI 24 JANVIER
DE 15H À 16H30, SUR INSCRIPTION MUSEE CALVET, AVIGNON

À VOS PLUMES !

Atelier d'écriture autour du concert **Incantations** avec **Isabelle Ronzier**, médiatrice culturelle
MERCREDI 7 FEVRIER
DE 14H30 À 17H, SUR INSCRIPTION, BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

À VOUS DE JOUER !

Atelier parents-enfants de lutherie recyclée autour du concert **L'Île Des Jamais Trop Tard** avec **Nadine Esteve**. À partir de 8 ans
MERCREDI 14 FEVRIER
DE 14H À 17H, SUR INSCRIPTION, BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

COMPOSER AU PRÉSENT

Rencontre avec **Olivier Penard**, compositeur. Autour de la création de sa **Symphonie n°2** au concert **Rêveries**
MERCREDI 13 MARS
DE 17H À 18H, BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

CHANTONS EN LANGUE DES SIGNES

Atelier d'initiation à la langue des signes autour de **Ludwig van...** et de son «Hymne à la joie» avec **Sylvie Dhailly**, interprète en langue des signes française. Ouvert à tous à partir de 8 ans.
MERCREDI 20 MARS
DE 17H À 19H, SUR INSCRIPTION BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

DANSONS

Atelier danse autour du concert **Métamorphoses** avec **Nans Pierson**, chorégraphe. En partenariat avec **Les Hivernales**
MERCREDI 17 AVRIL
DE 16H À 17H30 | SUR INSCRIPTION LES HIVERNALES (18 RUE GUILLAUME PUY AVIGNON)

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Conférence interactive autour du concert **Enchantement** avec **Léa Becvort**, musicologue
MERCREDI 22 MAI
DE 18H À 19H, BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

Les Promenades Orchestrales sont gratuites.

Votre participation à une *Promenade Orchestrale* vous permet de bénéficier d'un tarif C au concert associé.

Sur inscription : 07 88 36 02 61
communication@orchestre-avignon.com





Démos, Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

Démos est un dispositif à dimension nationale, initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la Politique de la Ville ou dans des zones de revitalisation rurale. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendue difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social.

Dispositif partenarial et territorial

Démos Avignon-Provence est porté par l'Orchestre national Avignon-Provence dans le cadre et avec le soutien de La Cité éducative d'Avignon, avec le soutien de la Politique de la Ville du Grand Avignon, de la Caf de Vaucluse et du Fonds de dotation Mommessin-Berger, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional et l'Opéra du Grand Avignon.

3 ans d'immersion dans l'orchestre sous la responsabilité artistique de Déborah Waldman de 2021 à 2024

- 95 enfants instrumentistes répartis en 6 groupes : 4 groupes cordes, 1 groupe bois, 1 groupe cuivres, parrainés par les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence
- Des ateliers menés en trinôme par deux artistes professionnels et un référent social
- Des tuttis toutes les six semaines et des stages pendant les vacances scolaires
- 3h30 de pratique instrumentale, vocale, et chorégraphique hebdomadaire, en primaire les deux premières années, en collège la troisième année.

Un dispositif artistique, culturel et social au plus près de la vie des enfants et des familles

- Une étroite collaboration entre l'école, le collège et le centre socio-culturel du quartier pour une pratique sur le temps scolaire et le temps extrascolaire
- Une invitation des enfants et des familles des quartiers à s'approprier les institutions musicales, Orchestre, Opéra, Conservatoire
- Une invitation des familles à partager et s'impliquer dans l'expérience artistique des enfants, par des parcours de médiation adaptés
- Une invitation des musiciens de l'orchestre à venir jouer dans les quartiers et à créer du lien avec les habitants par le partage des pratiques artistiques et culturelles
- Un compagnonnage avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon

Pédagogie Démos

Démos privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Le jeu en orchestre apporte des résultats musicaux performants et valorisants. L'entrée dans la musique se fait directement par l'interprétation de pièces de répertoire, arrangées et adaptées au niveau des enfants. Les notions théoriques (lectures, écriture...) sont intégrées progressivement à partir de la deuxième année. La pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique.



Avec le soutien de
Au rythme des vents



LES ACTIONS CULTURELLES

CHAQUE ANNÉE CE SONT
20 000 PERSONNES
TOUCHÉES AUTOUR
DE **400 ACTIONS**
CO-CONSTRUITES

LES ENJEUX

LE CONCERT SYMPHONIQUE OUVERT À TOUS

- Permettre aux publics de (re) découvrir le plaisir d'être spectateur grâce à une approche sensible des œuvres
- Proposer des temps d'échange afin de libérer la musique classique des barrières mentales qui l'entourent
- Offrir des clés d'écoute pour familiariser les publics au répertoire symphonique et à la création contemporaine
- Travailler à la compréhension des processus de construction des œuvres : de la création à la réception

UN ENGAGEMENT SOCIAL ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE

- Favoriser la construction et la reconstruction des personnes, la confiance et l'estime de soi
- Lutter contre l'isolement et le repli sur soi
- Contribuer à resserrer les liens (familiaux, amicaux, de quartier etc.) et à fédérer les habitants autour de la musique
- Réaliser des projets intergénérationnels
- Participer à l'équilibrage de l'offre culturelle auprès des quartiers prioritaires et des zones rurales
- Encourager la dimension participative en proposant aux publics de pratiquer et de créer collectivement

UN ÉPANOUISSEMENT CULTUREL DE L'INDIVIDU AU TRAVERS DES GÉNÉRATIONS

- Accompagner la construction de l'individu de la petite enfance à l'âge adulte
- Permettre des temps de réflexion sur ce qui est ressenti, favoriser l'expression de ses émotions
- Découvrir des formes artistiques pluridisciplinaires qui interrogent le monde et ses mutations
- Transmettre des valeurs universelles d'écoute, de respect, de vivre ensemble
- Favoriser la réussite scolaire, l'insertion sociale et professionnelle

LES ACTIONS

UNE PROGRAMMATION SPÉCIFIQUE

- Des répétitions générales publiques
- Deux créations musicales pour la petite enfance *L'Histoire de Monsieur Bois* et l'adolescence *Ludwig van*
- *L'Île des Jamais Trop Tard*, conte musical écologique pour jeune public et toute la famille
- *Ève et Adam*, une comédie musicale reprenant avec humour l'histoire de la *Genèse*
- Des concerts organisés avec et pour la communauté universitaire
- Des concerts à l'intention des publics dits prioritaires dans les quartiers de la ville d'Avignon
- Des concerts dans les centres pénitentiaires de la Région

DES PROJETS TRANSVERSAUX IMPLIQUANT LES PUBLICS

- Une résidence d'écriture dans les écoles maternelles avec la création *L'Histoire de Monsieur Bois*
- Des répétitions présentées par les jeunes publics
- La création de la *Rentrée en musique 2023* grâce à un parcours artistique théâtral et musical suivi par des élèves du collège La Salle en partenariat avec le Théâtre des Halles
- Une sensibilisation des collégiens du Département à la citoyenneté et au handicap (plus particulièrement à la surdité), à travers le récit d'un des grands noms de l'histoire de la musique : *Ludwig van*
- La réalisation de podcasts radiophoniques par des collégiens et lycéens autour du concert *Ève et Adam*

- Une résidence artistique aboutissant à la réalisation de court-métrages muets en lien avec un programme musical pour deux lycées de la Région Sud

- Un parcours de découverte et de pratique musicale construit avec l'Hôpital de Jour d'Avignon, de Beaucaire et l'École de musique d'Aramon

- Lab'O : un stage d'application pour les élèves du CRR du Grand Avignon, moment de partage et de formation auprès de musiciens professionnels

- Un accompagnement à la professionnalisation des étudiants de l'Institut Européen Supérieur de Musique d'Aix-en-Provence

DES TEMPS DE RENCONTRE ET DES ATELIERS

- Avec des musiciens, des artistes invités, des solistes, des chefs d'orchestre et l'équipe technique et administrative de l'Orchestre

- Pom's concerts dans les crèches, les écoles de la Ville, de l'Agglomération, du Département, de la Région et du Gard

- Des préparations, sensibilisations et restitutions conduites par le service des Actions culturelles, des ateliers de découverte des métiers de l'Orchestre, de la programmation de compositrices...

- Un nouveau parcours de découverte des univers de l'Orchestre et de l'Opéra pour des classes de primaire en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon

- Des avant-concerts favorisant la rencontre entre les publics et les artistes

- Un cycle de médiations « Promenade orchestrale » en partenariat avec les Bibliothèques de la Ville d'Avignon rassemblant des artistes et musicologues pour une découverte interactive de la saison de l'Orchestre

- Des formations pour les enseignants du 1^{er} et 2nd degré, des outils pédagogiques

- Chaque saison, les parcours de spectateurs se construisent autour de la programmation et dans un échange constant avec nos partenaires

SEPTEMBRE

**SAMEDI 9
DIMANCHE 10**
LA RENTRÉE
EN MUSIQUE P.19

**SAMEDI 16
DIMANCHE 17
MARDI 19
VENDREDI 22
SAMEDI 23**
À VOS
CLASSIQUES ! P.21

VENDREDI 29
TOURBILLONS P.23

OCTOBRE

DIMANCHE 1^{er}
TOURBILLONS P.23

**VENDREDI 13
DIMANCHE 15**
RUSALKA P.65

**JEUDI 19
DIMANCHE 22**
LA SEMAINE
ITALIENNE P.24-25

VENDREDI 27
AU
CRÉPUSCULE P.27

DU 28 AU 26
L'ORCHESTRE
S'ÉCLATE
EN VILLE P.29

NOVEMBRE

**JEUDI 9
VENDREDI 10**
AU
CRÉPUSCULE P.31

**VENDREDI 24
DIMANCHE 26**
L'HEURE
ESPAGNOLE
L'ENFANT
ET LES
SORTILÈGES P.66

DÉCEMBRE

**VENDREDI 1^{er}
DIMANCHE 3**
ÈVE & ADAM P.31

**JEUDI 7
VENDREDI 8**
AU RYTHME
DU TANGO P.33

**JEUDI 14
DIMANCHE 17**
CENTENAIRE DE
LA NAISSANCE
DE RENÉ GIRARD P.35

**VENDREDI 29
SAMEDI 30
DIMANCHE 31**
Ô MON BEL
INCONNU P.67

JANVIER

JEUDI 11
À VOS
CLASSIQUES ! P.21

**SAMEDI 20
DIMANCHE 21**
UNE FLÛTE
ENCHANTÉE
LE SOUFFLE DE LA PAIX P.68

VENDREDI 26
LE CHARME
FRANÇAIS P.37

MERCREDI 31
LE CARNAVAL
DES ANIMAUX P.43

FÉVRIER

**VENDREDI 2
SAMEDI 3**
LE CARNAVAL
DES ANIMAUX P.39

VENDREDI 9
INCANTATIONS P.41

SAMEDI 10
À VOS
CLASSIQUES ! P.21

**SAMEDI 17
OU DIMANCHE 18**
L'ÎLE DES
JAMAIS
TROP TARD
P.43

**JEUDI 22
VENDREDI 23**
ALEXANDRA
CONUNOVA P.45

MARS

JEUDI 7
BERNARD
LAVILLIERS P.47

VENDREDI 15
RÊVERIES P.49

**SAMEDI 23
DIMANCHE 24**
LUDWIG VAN... P.51

AVRIL

**VENDREDI 5
DIMANCHE 7
MARDI 9**
TOSCA P.69

VENDREDI 12
ORCHESTRE DANS
LES LYCÉES P.53

**VENDREDI 19
MARDI 23**
MÉTAMORPHOSES
P.55

MAI

**SAMEDI 4
DIMANCHE 5
LUNDI 6**
CÉCILE MACLORIN
SALVANT P.57

**VENDREDI 17
DIMANCHE 19**
LUISA MILLER P.70

VENDREDI 24
ENCHANTEMENT
P.59

VENDREDI 31
BRANDEBOURGEOIS
P.60

DIMANCHE 26
À VOS
CLASSIQUES ! P.21

VENDREDI 31
12 CORDES P.61

JUIN

**VENDREDI 14
DIMANCHE 16**
BORIS GODOUNOV
P.71

**MARDI 18
JEUDI 20**
L'HISTOIRE DE
MONSIEUR BOIS
P.63

23
24



RENTRÉE EN MUSIQUE



RENTRÉE
EN MUSIQUE

DIRECTION
ARTISTIQUE
**DÉBORA
WALDMAN**
&
ALAIN TIMÁR

ARTISTE ASSOCIÉ
RAOUF RAÏS

TEXTES
JEAN TARDIEU
& LES ÉLÈVES

AVEC
**LES ÉLÈVES DU
COLLÈGE LA SALLE
À AVIGNON**

En partenariat avec
le Théâtre des Halles
et le Ministère de
l'Éducation nationale

Gratuit
sur réservation
billetterie@theatredeshalles.com

SEPTEMBRE

JEUDI 7 & VENDREDI 8 (4 SÉANCES SCOLAIRES)
SAMEDI 9 17H & 20H (SÉANCES TOUT PUBLIC)
THÉÂTRE DES HALLES | **AVIGNON**

DIMANCHE 10 17H
GYMNASE ROUMANILLE | **AVIGNON**
Dans le cadre du dispositif Démonstration Avignon-Provence
Version sans la participation des élèves du Collège La Salle

🕒 1H

LILI BOULANGER
D'UN SOIR TRISTE

BÉLA BARTÓK
DANSES POPULAIRES ROUMAINES

PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI
SÉRÉNADE POUR CORDES
« 2^{ème} MOUVEMENT-VALSE »

LOUISE FARRENC
SYMPHONIE N°3
« 3^{ème} MOUVEMENT »

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°2
« 4^{ème} MOUVEMENT »

Paroles et musique

Quand nous avons échangé pour la première fois au Théâtre des Halles avec Débora Waldman sur le projet « Paroles et Musique », qui aurait pu imaginer qu'il allait soulever autant d'enthousiasme et entraîner de si belles énergies ? La rencontre entre équipe pédagogique, élèves concernés et artistes s'est caractérisée par une écoute bienveillante mais exigeante, un dialogue fructueux et bien sûr... du travail, encore du travail pour arriver aux objectifs fixés et concrétiser ce rêve un peu fou. Que la qualité et le professionnalisme de l'Orchestre national Avignon-Provence et de sa directrice musicale se mettent au service d'une action culturelle mérite plus qu'un grand coup de chapeau ou des remerciements. Ils témoignent d'une volonté, d'une curiosité et d'une générosité qui rendent hommage à cette pensée de Gustave Flaubert : « Notre cœur ne doit être bon qu'à sentir celui des autres. Soyons des miroirs grossissants de la vérité externe. »

Alain Timár

À VOS CLASSIQUES

À VOS CLASSIQUES !

DIRECTION
**DÉBORA
WALDMAN**

ASSISTANTE
**USTINA
DUBITSKY**
(lauréate du concours
International des
chefes d'orchestre,
La Maestra)

**JEUDI 14 &
VENDREDI 15**
CENTRES DE DÉTENTION

SAMEDI 16 19H
PALAIS DES CONGRÈS
LA GRANDE MOTTE
Dans le cadre du
Festival 100% classique

DIMANCHE 17
THÉÂTRE ANTIQUE | **ARLES**
Dans le cadre des Journées
européennes du patrimoine

MARDI 19 20H30
LA BOISERIE | **MAZAN**

JEUDI 21 12H30
GRAND HALL CAMPUS
AVIGNON UNIVERSITÉ
Réservé aux étudiants de
l'Université d'Avignon

SEPTEMBRE

VENDREDI 22 20H
THÉÂTRE MOLIERE
MARIGNANE

SAMEDI 23
MUSIQUES EN BALADE
SAINT-MARTIN-DE-CRAU

JANVIER

JEUDI 11
SCOLAIRE 14H30
TOUT PUBLIC 20H
THÉÂTRE LA COLONNE
MIRAMAS
(Scènes et Cinés)

FÉVRIER

SAMEDI 10 18H30
SALLE DES FÊTES | **APT**
dans le cadre des
Musicales du Luberon

MAI

DIMANCHE 26 17H
LA CIGALIERE | **BOLLÈNE**

🕒 1H

LUDWIG VAN BEETHOVEN
CORIOLAN

JOSEPH HAYDN
SYMPHONIE N° 30

WOLFGANG AMADEUS MOZART
SYMPHONIE N° 40

Dans l'Ouverture de *Coriolan*, Beethoven campe le destin tragique du général romain assassiné. Au thème martial et solennel du début font écho, dans la conclusion, trois pizzicati lapidaires qui referment cette courte épopée dans une nudité extrême.

Rarement jouée, la *Symphonie n° 30* de Haydn (1765) fut composée dans le cadre de l'engagement du compositeur auprès du prince Esterházy. Le sous-titre « Alleluia » trahit la joie de vivre et l'exubérance qui éclatent par le biais des contrastes et de la brillance instrumentale.

Le concert propose enfin le chef-d'œuvre incontesté du répertoire classique, la *Quarantième* de Mozart (1788). Son caractère tourmenté et son dramatisme annoncent le romantisme et la création beethovénienne. Telle une course éperdue, le dernier mouvement se fait l'expression d'une inquiétude existentielle.

TOURBILLONS

A woman in white overalls is painting a wall with vertical black stripes. She is seen from behind, reaching up to paint a stripe. The wall is white with several vertical black stripes of varying widths. The overall aesthetic is minimalist and modern.

TOURBILLONS

DIRECTION
**DÉBORA
WALDMAN**

PIANO
**GUILLAUME
BELLOM**

SEPTEMBRE

VENDREDI 29 20H
LA FABRICA | **AVIGNON**

OCTOBRE

DIMANCHE 1^{er} 17H
SCÈNE NATIONALE
LE CRATÈRE | **ALÈS**

🕒 1H30
avec entracte

SOPHIE GAIL

OUVERTURE *LES DEUX JALOUX*

CAMILLE SAINT-SAËNS

CONCERTO POUR PIANO N° 2

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

SYMPHONIE N° 4 «ITALIENNE»

Sous l'Empire et la Restauration, Sophie Gail fut la première femme à créer des opéras à la scène. Son opéra-comique *Les Deux Jaloux* fut présenté avec succès en 1813. L'Ouverture séduit par la fraîcheur de son écriture qui installe un ut majeur rayonnant.

Le *Deuxième Concerto* de Saint-Saëns s'ouvre sur une cadence évoquant l'écriture de l'orgue dont Saint-Saëns était un grand adepte. Virtuose, le concerto réalise le trait d'union entre l'héritage classique et la tradition romantique française, représentée par Saint-Saëns dans son corpus concertant.

En 1830, Mendelssohn entreprend un grand voyage formateur en Italie. Sa *Quatrième Symphonie* projette une lumière irradiante et traduit l'enthousiasme du jeune compositeur. Dès les premières mesures, les cordes font preuve d'une frénésie communicative, à laquelle répond la bouillonnante saltarelle du finale.

OCTOBRE

JEUDI 19
20H | OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 1H20
sans entracte

LA SEMAINE ITALIENNE

GIOACHINO ROSSINI

EXTRAITS DES OPÉRAS
LA CENERENTOLA
L'ITALIENNE À ALGER
LE BARBIER DE SÉVILLE

L'Italie est par excellence le pays de l'opéra. Dans la première moitié du XIX^e siècle, la production lyrique de Rossini déborde de vitalité. Le fameux crescendo rossinien, qui fait passer ses personnages de la mélancolie au doute, à l'espoir et à l'euphorie, en est la formidable démonstration. Premier grand opéra bouffe du compositeur, *L'Italienne à Alger* (1813) est une merveille d'horlogerie : ouverture superbement instrumentée, conduite souveraine de l'air de baryton « Ho un gran peso sulla testa », largesses vocales du grand air d'Isabella. Les mêmes recettes sont utilisées avec réussite dans *Le Barbier de Séville* (1815) d'après Beaumarchais, qui recèle deux célèbres cavatines. Celle de Rosine, « Una voce poco fa », est sertie d'une éblouissante virtuosité. Inspirée partiellement du conte de Perrault, *La Cenerentola* (1817) séduit par sa bondissante ouverture et la vocalité souveraine de ses airs. Rossini y fait admirer sa maîtrise infaillible du rythme scénique.

LA SEMAINE
ITALIENNE

LA SEMAINE
ITALIENNE

DIRECTION
**BEATRICE
VENEZI**

DIRECTION
VICTOR JACOB

MEZZO-SOPRANO
**MARTA
PLUDA**

BARYTON
**FRANCESCO
AURIEMMA**

ACADEMIA
ROSSINIANA

En co-production avec
l'Opéra Grand Avignon

En co-production avec
l'Opéra Grand Avignon

OCTOBRE

DIMANCHE 22
16H | OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 1H
sans entracte

LA SEMAINE ITALIENNE

NINO ROTA
PROVA D'ORCHESTRA (ARR. B. MORETTI)

NINO ROTA
AMARCORD (ARR. B. MORETTI),

NINO ROTA
OTTO E MEZZO - PASSARELLA
(ARR. B. MORETTI)

NINO ROTA
LA STRADA (ARR. B. MORETTI)
(EXTRAITS)

NINO ROTA
LA NOTTI DI CABIRIA (ARR. B. MORETTI)
- *MAIS LA VIE CONTINUE*

ENNIO MORRICONE
CHI MAI (LE PROFESSIONNEL)
(ARR. MORTIMER)

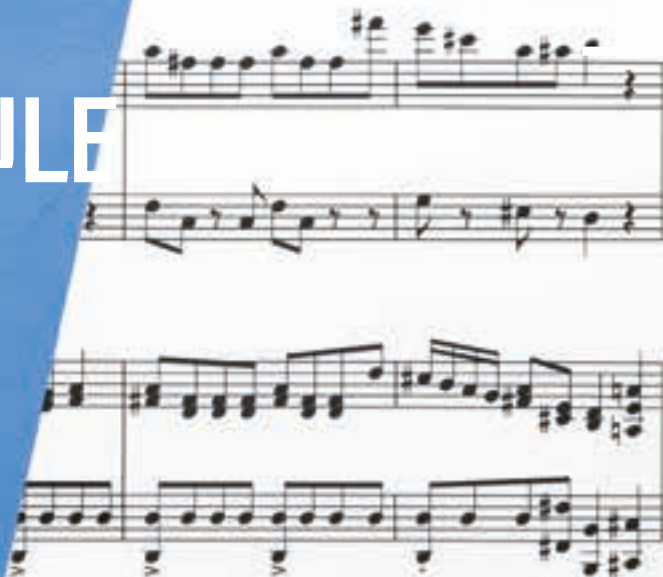
ENNIO MORRICONE
CINEMA PARADISO (ARR. KROGSTAD)

ENNIO MORRICONE
GABRIEL'S OBOE (ARR. LONGFIELD)

NINO ROTA
LE PARRAIN

L'Italie, c'est aussi le pays du cinéma, et de compositeurs qui l'ont largement mis à l'honneur. Que ce soit pour Federico Fellini, Georges Lautner, Giuseppe Tornatore, Roland Joffé ou Francis Ford Coppola, Nino Rota et Ennio Morricone nous ont livré des chefs d'œuvres emplis d'émotions ; c'est un bref parcours que nous vous proposons pour ce second concert dans le cadre de la semaine italienne, sous la direction de Victor Jacob, récemment auréolé d'une victoire de la musique classique. Nul doute que de *Prova d'orchestra* au *Parrain* en passant par *La Strada*, la dolce vita nous emportera !

AU CRÉPUSCULE



AU CRÉPUSCULE...

DIRECTION
**DÉBORA
WALDMAN**

PIANO
**DAVID
KADOUCH**

Avec la participation
des étudiants de l'IESM
d'Aix-en-Provence

OCTOBRE

VENDREDI 27
20H | OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 2H
avec entracte

AVANT-CONCERT
VENDREDI 27 OCTOBRE
DE 19H15 À 19H35
SALLE DES PRÉLUDES
OPÉRA GRAND AVIGNON

LŪCIJA GARŪTA

CONCERTO POUR PIANO

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

SYMPHONIE N° 6 « PATHÉTIQUE »

Contemporaine de Chostakovitch, Lūcija Garūta se perfectionne en France dans la seconde moitié des années vingt avant de devenir la cheffe de file de la musique lettone. Très virtuose, son concerto est un voyage initiatique couronné par une cadence passionnée.

Ultime confession d'un compositeur en proie depuis toujours au malaise existentiel et qui disparaît quelques jours après la création, la *Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski se compose de quatre épisodes douloureux conclus dans l'accablement et le néant. Un drame qui laisse interprètes et auditeurs sans voix.

NOVEMBRE

JEUDI 9
20H | GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

CONCERTO POUR PIANO N°24

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

SYMPHONIE N° 6 « PATHÉTIQUE »

NOVEMBRE

VENDREDI 10
20H30 | THÉÂTRE
DES PRINCES
ORANGE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

CONCERTO POUR PIANO N°24

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SYMPHONIE N° 40

L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE



L'ORCHESTRE
S'ÉCLATE EN VILLE

OCTOBRE NOVEMBRE

**DU 28 OCTOBRE
AU 28 NOVEMBRE
AVIGNON ET GRAND AVIGNON**

L'Orchestre *s'éclate en ville* est devenu un incontournable de la programmation de saison de l'Orchestre. Durant le mois de novembre, les musiciens se déplacent dans différents lieux partenaires du territoire (structures d'éducation et de formation, structures culturelles et sociales, structures de santé...) et proposent des concerts de musique de chambre pour petits et grands.

Dans des répertoires et des formes musicales variés, ces temps musicaux d'une heure deviennent des espaces privilégiés d'interaction, de dialogue entre artistes et publics.

Retrouvez toutes les informations relatives à la programmation et aux réservations sur www.orchestre-avignon.com.

ÈVE & ADAM

COMÉDIE MUSICALE

ÈVE & ADAM

DIRECTION
**GEORG
KÖHLER**

CHANT
**ISABELLE
GEORGES
& FREDERIK
STEENBRINCK**

COMPOSITEUR
**BRUNO
FONTAINE**

LIVRET
FLORENCE SEYVOS

MISE EN ESPACE
MIRABELLE ORDINAIRE

CRÉATION VIDÉO
LAURENT SARAZIN

COSTUMES
**COLOMBE
LAURIOT-PRÉVOST**

Co-commande avec
l'Orchestre national d'Île-de-
France et l'Orchestre de Pau
Pays de Béarn

NOVEMBRE

JEUDI 30
(SÉANCE SCOLAIRE)

DÉCEMBRE

VENDREDI 1^{er} 20H
OPÉRA GRAND
AVIGNON

DIMANCHE 3 17H
L'USINE (SCÈNES ET CINÉS)
ISTRES

🕒 **1H20**
À partir de 11 ans

AVANT-CONCERT

RENCONTRE AVEC **GEORG KÖHLER**
VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE DE 19H15 À 19H35
SALLE DES PRÉLUDES / OPÉRA GRAND AVIGNON

Pour traiter des « trois mille ans de malentendus entre l'homme et la femme » (comme s'amuse à le dire les artistes qui ont écrit ce conte lyrique), ce programme choisit le ton de l'humour en associant deux chanteurs à l'orchestre pour un cycle de chansons d'une heure et demie. Mais de quel malentendu parle-t-on au juste ? Eh bien celui de la Genèse (1, v. 27) dont la traduction la plus fréquente dit que Dieu a créé la femme à partir d'une côte (tzela) de l'homme ; alors que certains spécialistes défendent l'idée qu'il est possible de traduire tzela par « côté », ce qui reviendrait à dire que la femme a été créée « à côté » de l'homme, sans pour autant en être une émanation directe...

« C'est ce chatolement des significations qui nous a fait rêver ; qui nous a donné l'envie joyeuse de secouer comme un vieux tapis l'image figée de nos arrière-arrière-arrière-grands-parents ; le désir d'imaginer un nouveau dialogue entre Ève, Adam et leur créateur », racontent encore les artistes, prêts à user de toutes les formes de musique (solos, duos, mots chantés, scandés, chuchotés, déclamés, vocalises et contrechants...) pour s'amuser avec cette interrogation essentielle. Inspiré de *La Genèse de la Genèse* de Marc-Alain Ouaknin, aux éditions Diane de Selliers, sur une idée originale d'Isabelle Georges.

AU RYTHME DU TANGO



AU RYTHME
DU TANGO

DIRECTION
**SAMUEL
JEAN**

BANDONÉON
**RICHARD
GALLIANO**

En co-réalisation avec
la ville de Châteaurenard

DÉCEMBRE

JEUDI 7 20H
THÉÂTRE MOLIÈRE
MARIGNANE

VENREDI 8
SALLE DE L'ÉTOILE
CHÂTEAURENARD

🕒 **1H40**
avec entracte

ASTOR PIAZZOLLA
TANGAZO

ASTOR PIAZZOLLA
ACONCAGUA

RICHARD GALLIANO
MADREPERLA

RICHARD GALLIANO
PETITE SUITE FRANÇAISE

Compositeur et interprète, Richard Galliano est le maître d'œuvre de ce concert qui unit son inspiration à la tradition du tango symphonique d'Astor Piazzolla. Dans la seconde moitié du XX^e siècle, Piazzolla réalise une formidable synthèse entre la culture populaire de l'Argentine, l'influence européenne et celle du jazz. Son *Concerto pour bandonéon* (1979), qui porte le sous-titre « Aconcagua » en référence au mont dominant la cordillère des Andes, est fiévreux et passionné. *Tangazo* démarre plein de mystère dans les basses avant de déployer l'ensemble de l'effectif orchestral et d'étonnantes ressources rythmiques. Le concert se poursuit avec deux œuvres de Galliano : *Madreperla*, moment de pure poésie dont le titre évoque les boutons nacrés de l'accordéon, et la *Petite Suite française*, qui nous installe avec force et poésie sous le ciel de Paris.

CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE RENÉ GIRARD



CENTENAIRE
DE LA NAISSANCE
DE RENÉ GIRARD

DIRECTION
**DÉBORA
WALDMAN**

COMPOSITEUR
**CHARLY
MANDON**

RÉCITANT
**LOÏC
CORBERY**
Sociétaire de
la Comédie Française

**QUATUOR
GIRARD**

DÉCEMBRE

JEUDI 14
COLLÈGE DES BERNARDINS
PARIS

DIMANCHE 17
LE GRAND TINEL, PALAIS DES PAPES
AVIGNON

🕒 1H40

JOSEPH HAYDN

« LES SEPT DERNIÈRES PAROLES
DU CHRIST EN CROIX » EXTRAITS
« MON DIEU, MON DIEU,
POURQUOI M'AS-TU ABANDONNÉ ? »
& « TOUT EST CONSOMMÉ »

RICHARD WAGNER

SIEGFRIED-IDYLL

JOSEPH HAYDN
SYMPHONIE N° 22 « LE PHILOSOPHE »

CHARLY MANDON
CONCERTO RITUEL POUR QUATUOR
À CORDES ET ORCHESTRE

À l'occasion du centenaire de la naissance de René Girard, découvrez un programme qui témoigne des références musicales et littéraires de ce penseur de la violence et de l'origine de la culture. Pour évoquer la mort du Christ, victime innocente, seront interprétées deux des *Sept dernières paroles du Christ en croix* de Joseph Haydn. En symétrie inversée, prendra place, à travers le poème symphonique *Siegfried-Idyll* de Wagner, la toute puissance du héros éponyme. Vient ensuite la création d'une oeuvre de Charly Mandon, intitulé *Concerto rituel pour quatuor et orchestre*. On découvrira le pouvoir originel de la musique, celui d'initier l'unité communautaire au moyen de la transe. La musique se trouvant de ce fait à l'initiative des phénomènes collectifs de désignation du bouc-émissaire, un prologue musical et littéraire sera déclamé, personnifiant cette force formidable de l'art musical. En guise d'hommage, sera enfin proposée la *Symphonie n°22* dite « Le Philosophe » de Joseph Haydn.

LE CHARME FRANÇAIS



LE CHARME
FRANÇAIS

DIRECTION
**MÉLISSE
BRUNET**

VIOLONCELLE
**XAVIER
PHILLIPS**

JANVIER

VENDREDI 26
20H | OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 1H40
avec entracte

AVANT-CONCERT

VENDREDI 26 JANVIER DE 19H15 À 19H35
SALLE DES PRÉLUDES / OPÉRA GRAND AVIGNON
RENCONTRE AVEC **MÉLISSE BRUNET** ET **XAVIER PHILLIPS**

CLAUDE DEBUSSY
CLAIR DE LUNE POUR ORCHESTRE

GABRIEL FAURÉ
ÉLÉGIE POUR VIOLONCELLE

MARIE JAËLL
CONCERTO POUR VIOLONCELLE

GABRIEL FAURÉ
MASQUES ET BERGAMASQUES

MAURICE RAVEL
MA MÈRE L'OYE, 5 PIÈCES ENFANTINES

La rencontre entre Mélisse Brunet et Xavier Phillips vient souligner la délicatesse et le raffinement du répertoire français des années 1880-1920. Un *Clair de lune* limpide et transparent, tout d'abord, grâce à l'alchimie debussyste. Maître de Ravel, Gabriel Fauré a composé une célèbre *Élégie*, d'où s'échappent les accents envoûtants du violoncelle. Écrite pour le théâtre de Monte-Carlo, la suite *Masques et bergamasques*, qui s'inspire de la commedia dell'arte, délivre de savoureux soupirs verlainiens. On redécouvre peu à peu l'œuvre de Marie Jaëll, pianiste, compositrice et pédagogue qui laissa son empreinte dans le milieu musical français de la fin du XIX^e siècle. Son *Concerto pour violoncelle* se distingue des grands modèles romantiques par ses proportions mesurées et la clarté de l'écriture. Enfin, les miniatures de *Ma mère l'Oye* de Ravel font apparaître successivement le *Petit Poucet*, *Laideronnette*, *Impératrice des pagodes* et la *Belle et la Bête*, avant de nous ouvrir les portes d'un jardin féerique resplendissant.

LE CARNIVAL DES ANIMAUX



LE CARNAVAL
DES ANIMAUX

DIRECTION
**LUCIE
LEGUAY**

PIANOS
DUO
JATEKOK

RÉCITANT
**ALEX
VIZOREK**

JANVIER

MERCREDI 31 19H
SCÈNE NATIONALE LA GARANCE | **CAVAILLON**

JEUDI 1^{er} 10H
(SÉANCE SCOLAIRE)
SCÈNE NATIONALE LA GARANCE | **CAVAILLON**

FÉVRIER

VENDREDI 2 20H30
THÉÂTRE MOLIÈRE
MARIGNANE

SAMEDI 3 20H30
SCÈNE NATIONALE LE CRATÈRE
ALÈS

🕒 1H

À partir de 6 ans

CAMILLE SAINT-SAËNS
LE CARNAVAL DES ANIMAUX

FRANCIS POULENC
CONCERTO POUR DEUX PIANOS

Alex Vizorek et le Duo Jatekok revisitent *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns dirigé par Lucie Leguay. Le compositeur français n'avait pas imaginé que son bestiaire allait devenir une des œuvres les plus célèbres de notre époque, un incontournable de la musique au même titre que le *Pierre et le loup* de Prokofiev...

L'humoriste et comédien belge a donc réécrit le texte de cette « grande fantaisie zoologique ».

Un « délire drôle et poétique » entre marche royale du Lion, Poules, Coqs, mystérieuses Hémiones, parade hétéroclite des Tortues, de l'Éléphant et des Kangourous, fameux Aquarium qui a inspiré l'hymne du festival de Cannes et bien sûr le célèbre Cygne... « Lorsque l'homme reste loin, l'animal est heureux ... » conclut Alex Vizorek.

Composé et créé en 1932, le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc plonge l'auditeur dans l'atmosphère des années folles. Comme dans le *Concerto en sol* de Ravel, les claquements des vents et des percussions traduisent une joie de vivre communicative. Après l'alerte premier mouvement, le contraste est total dans le *Larghetto* qui doit tout à Mozart. Virtuose, le finale offre enfin un malicieux exemple du style forain cher au compositeur.

INCANTATIONS



INCANTATIONS

DIRECTION
**JEAN-FRANÇOIS
VERDIER**

MEZZO-SOPRANO
**EUGÉNIE
JONEAU**

FÉVRIER

VENDREDI 9
20H | OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 1H30
avec entracte

AVANT-CONCERT
VENDREDI 9 FÉVRIER DE 19H15 À 19H35
SALLE DES PRÉLUDES / OPÉRA GRAND AVIGNON

ÉRIC TANGUY
INCANTO

ANTONÍN DVOŘÁK
CHANTS BIBLIQUES

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N° 7

Courte pièce composée en 2001 pour l'Orchestre National de Bretagne, *Incanto* d'Éric Tanguy dévoile la grande aisance du compositeur dans cette pièce écrite pour un effectif relativement restreint. Il s'agit en quelque sorte d'une ouverture de concert, à l'image des modèles classiques.

Œuvre de la maturité composée lors du séjour américain de Dvořák, le cycle des *Chants bibliques* consiste en l'adaptation musicale de fragments de dix psaumes. L'atmosphère s'y révèle contrastée, tour à tour dramatique ou consolatrice. Une introspection qui renvoie à une période troublée, le compositeur ayant enregistré la disparition de plusieurs de ses proches.

Contrastant avec la sereine *Symphonie Pastorale* qui la précède, la *Septième Symphonie* de Beethoven étreint l'auditeur par sa puissante énergie rythmique et sa théâtralité débordante. Dans l'obsédant *Allegretto* – qui fut bissé lors de la création – c'est le tableau lancinant d'une procession qui se développe peu à peu. Mais à l'image de ses mouvements extrêmes, la symphonie se caractérise surtout par une abondance d'accents dionysiaques qui soulevèrent l'enthousiasme de Wagner.

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD



L'ÎLE DES JAMAIS
TROP TARD

DIRECTION
MUSICALE
NN

PIANO
**VANESSA
WAGNER**

RÉCITANTE
**CÉLINE
MILLIAT-
BAUMGARTNER**

TEXTES
**STÉPHANE
MICHAKA**

MISE EN SCÈNE
**JULIE-ANNE
ROTH**

Dans le cadre
du Consortium créatif

En co-réalisation avec
la Scala Provence

FÉVRIER

JEUDI 15 & VENDREDI 16
(SÉANCES SCOLAIRES)

SAMEDI 17 16H
LA SCALA PROVENCE
AVIGNON

🕒 **50min**
À partir de 7 ans

La mer exerce sur l'homme une irrésistible attraction. Le mystère de ses profondeurs insondables, sa beauté et ses dangers ne cessent d'inspirer les artistes. Parmi eux, les musiciens ne font pas exception. Alors, prêts à prendre le large à bord d'un bateau-orchestre ? Prêts à partir à la rencontre des animaux qui peuplent les fonds marins ?

Découvrez *L'Île des Jamais Trop Tard*, un conte musical en forme de fable animalière, à découvrir en famille, tout droit sortie de l'imagination de Stéphane Michaka. À travers les yeux d'une jeune fille confrontée à la menace climatique, un piano, un orchestre symphonique et une comédienne racontent une histoire urgente, comme l'est notre époque, pour mesurer les défis à relever en nous aidant à nous frayer un chemin vers l'avenir.

ALEXANDRA CONUNOVA



ALEXANDRA
CONUNOVA

DIRECTION
DÉBORA
WALDMAN

VIOLON
ALEXANDRA
CONUNOVA

FÉVRIER

JEUDI 22 11H
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE

VENDREDI 23 20H30
L'OMBRIÈRE
UZÈS

🕒 1H30
avec entracte

WOLFGANG AMADEUS MOZART
SYMPHONIE N° 40
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
CONCERTO POUR VIOLON

En 1788, Mozart renoue avec la symphonie. Au sein d'une ultime trilogie, la *Symphonie n° 40* tranche par son climat tourmenté. La tonalité de sol mineur se fait l'écho des épreuves personnelles endurées par le compositeur. Un mouvement fiévreux conduit le si célèbre *Molto allegro* initial ; une chaude accalmie s'installe dans l'*Andante*, avant l'irruption d'un menuet au port altier. C'est enfin une course haletante qui semble aboutir dans le néant. Par bien des aspects, la 40^e de Mozart annonce l'âge romantique.

Le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski s'est imposé depuis sa création comme l'une des pièces maîtresses du genre. Composé en quelques jours et créé en 1881 au terme d'une période d'intense dépression, il n'exprime pourtant pas ces tourments personnels mais brille par sa luminosité et sa veine mélodique. La superbe *Canzonetta* est encadrée par un ample premier mouvement et un finale débridé, exigeant de l'interprète une virtuosité sans faille.

A close-up portrait of Bernard Lavilliers, an older man with a grey beard and hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark blue patterned shirt with floral motifs. The background is blurred green foliage.

BERNARD LAVILLIERS

LE CONCERT SYMPHONIQUE

MÉTAMORPHOSE

BERNARD
LAVILLIERS

MARS

JEUDI 7
CONFLUENCE SPECTACLES
AVIGNON

Pour la première fois, Bernard Lavilliers interprète sur scène ses plus grands titres en version symphonique, entouré de ses musiciens et de l'Orchestre national Avignon-Provence ! Au rythme de ses textes humanistes et engagés, venez vivre l'expérience de l'orchestre avec un invité iconique de la scène française.

RÊVERIES



Création mondiale
de la *Symphonie n°2*
d'Olivier Penard
dans le cadre du
Consortium créatif

RÊVERIES

DIRECTION
**DÉBORA
WALDMAN**

VIOLON
**TAI
MURRAY**

MARS

VENDREDI 15
20H | OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 1H40
avec entracte

AVANT-CONCERT
VENDREDI 15 MARS DE 19H15 À 19H35
SALLE DES PRÉLUDES / OPÉRA GRAND AVIGNON

CLAUDE DEBUSSY
RÊVERIE

SERGUEÏ PROKOFIEV
CONCERTO POUR VIOLON N° 2

OLIVIER PENARD
SYMPHONIE N°2 [CRÉATION]

Dans la *Rêverie* de Debussy, l'alchimie impressionniste se déploie avec sensualité par le mariage des bois et des cordes. On y perçoit mélancolie et inquiétude passagère. Comme dans un rêve... En 1935, Prokofiev amorce la composition de son *Concerto pour violon n° 2*. Vingt ans se sont écoulés depuis le premier, de style très différent. Le nouveau concerto est plus lyrique : sa physionomie transparaît dans le thème principal du premier mouvement qui évoque une vieille mélodie russe. Mais la virtuosité n'est pas en reste et le soliste délivre tout au long de l'œuvre des sonorités inouïes. Dans sa *Deuxième Symphonie*, Olivier Penard mêle tradition et modernité, au nom d'un néoromantisme assumé qui revendique de multiples références, de Brahms à l'orchestre hollywoodien. Pleine d'énergie, elle brille d'un vif éclat ; rythme et pulsation constituent les principaux vecteurs de la narration.

LUDWIG VAN...

LUDWIG VAN...

DIRECTION
**DÉBORA
WALDMAN**

AUTEURE &
METTEURE EN SCÈNE
**GÉRALDINE
ALIBERTI-IVANEZ**

COMÉDIEN
**JACKEE
TOTO**

CONSEILLÈRE
ARTISTIQUE
**SUZANNE
MARROT**

COMPAGNIE
**LES CLÉS
DE L'ÉCOUTE**

VEenez EN AS NAVETTE

Une navette gratuite est mise en place, elle part une heure avant le concert de l'Arrêt Avignon Poste et vous récupère à l'Autre Scène un quart d'heure après le concert.

JEUDI 21
(SÉANCES SCOLAIRES)

VENREDI 22
(SÉANCES SCOLAIRES)
AUDITORIUM DÉPARTEMENTAL
JEAN MOULIN | **LE THOR**
Dans le cadre du dispositif
Collèges au concert

SAMEDI 23 20H30
LA PASSERELLE SCÈNE
NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD | **GAP**
Spectacle gratuit dans le cadre
de la Tournée Mosaïque Hiver
2024 proposée par Arsud

DIMANCHE 24 16H
L'AUTRE SCÈNE | **VEDENE**

🕒 1H

À partir de 7 ans

Le Grenier à Sel d'Avignon et l'Onap s'associent autour du concert théâtral *Ludwig van*. Après une première collaboration ambitieuse avec l'expérience immersive « Berlioz Trip Orchestra », un nouveau parcours autour des questions de la perception, de l'écoute, du handicap verra le jour. Nous vous invitons à consulter les sites internet du Grenier à Sel et de l'Orchestre pour en savoir plus.

À travers le personnage de Beethoven qui est sourd et isolé, comment le monde d'aujourd'hui réagit face à la différence et à l'isolement ? Un Beethoven jeune, fougueux et républicain prêt à participer à l'invention d'un monde post révolution française totalement fasciné par la figure de Napoléon dont il sera déçu, fait écho à la jeunesse d'aujourd'hui prête à inventer un nouveau monde, plus égalitaire, plus social, plus durable. En explorant l'œuvre de Beethoven, c'est toute la question de la différence qui est explorée.

ORCHESTRE DANS LES LYCÉES



ORCHESTRE DANS
LES LYCÉES

DIRECTION
**JONAS
EHLER**

AVEC
LES
ATELIERS
DU
COURT-MÉTRAGE

À l'initiative de
la Région Sud Provence-
Alpes-Côte d'Azur

AVRIL

VENDREDI 12
(SÉANCE SCOLAIRE & SÉANCE FAMILLE)

🕒 45min

FREDERICK DELIUS

A SONG BEFORE SUNRISE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CORIOLAN

Intermède musical

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SYMPHONIE N°35 2^e MOUVEMENT

FRANZ SCHUBERT

OUVERTURE DANS UN STYLE ITALIEN

D.591

DARIUS MILHAUD

LE BŒUF SUR LE TOIT

L'Orchestre national Avignon-Provence par sa volonté d'ouverture de la musique symphonique à tous les publics, a construit en dialogue avec la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Arsud et l'Académie Aix-Marseille, un dispositif de résidence artistique en lycée.

Pour son édition 2023-2024, deux classes de lycée de deux établissements scolaires réaliseront un travail cinématographique autour du programme musical avec *Les ateliers du court-métrage*. Les élèves seront initiés aux codes du cinéma muet pour proposer à leur tour leur version filmique d'une histoire en lien avec ce programme. Chaque établissement réalisera deux films muets d'environ 3 minutes chacun qui seront présentés lors du concert, pour une expérience se rapprochant du ciné-concert.

MÉTAMORPHOSES



MÉTAMORPHOSES

DIRECTION
**JOCHEM
HOCHSTENBACH**

PIANO
**CLAIRE-MARIE
LE GUAY**

AVRIL

VENDREDI 19
20H | OPÉRA GRAND
AVIGNON

MARDI 23
19H | AUDITORIUM
LYON

Afterwork autour
de *La Sérénade n°1*
de Johannes Brahms

🕒 2H
avec entracte

AVANT-CONCERT
VENDREDI 19 AVRIL DE 19H15 À 19H35
SALLE DES PRÉLUDES / OPÉRA GRAND AVIGNON

RICHARD STRAUSS
MÉTAMORPHOSES

CLARA SCHUMANN
CONCERTO POUR PIANO

JOHANNES BRAHMS
SÉRÉNADE N° 1

Ce programme germanique embrasse un siècle de création, des débuts du romantisme à ses derniers feux. Avant d'épouser Robert Schumann, Clara Wieck attire l'attention comme pianiste et compositrice. En 1835, alors âgée de seize ans, elle achève son *Concerto pour piano* dont elle donne elle-même la création. Elle y coule virtuosité et poésie, et déploie un jeu raffiné entre le soliste et l'orchestre. Vingt-trois ans plus tard, bénéficiant des conseils de Clara, le jeune Brahms écrit sa *Sérénade n°1*, œuvre joyeuse à l'atmosphère pastorale et champêtre. Composées en 1945 par un Richard Strauss au soir de sa vie, les *Métamorphoses* témoignent du traumatisme de la Seconde Guerre mondiale. Cette poignante étude pour 23 cordes solistes répond magnifiquement à la marche funèbre de la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven.

A close-up, high-contrast portrait of Cécile McLorin Salvant. Her face is partially in shadow, with her eyes looking directly at the camera. The lighting is dramatic, highlighting her features against a dark background.

CÉCILE MCLORIN SALVANT

CÉCILE
MCLORIN SALVANT

L'Orchestre invite l'artiste franco-américaine Cécile McLorin Salvant et lui donne carte blanche pour imaginer un programme à l'image de son art : vibrant et éclectique. Accompagnée d'un orchestre d'une quarantaine de musiciens et d'un piano, Cécile McLorin Salvant interprétera ses compositions originales ou des reprises sur des arrangements orchestraux inédits. Un voyage musical à la croisée des influences et des genres pour une soirée d'exception.

Avec 3 Grammy Awards pour 3 albums consécutifs en 2016, 2018, 2019, Cécile McLorin Salvant revient en 2022 avec l'album « Ghost Song », élu album de l'année aux Victoires du Jazz et sort son nouvel album « Mélusine », un album pour la première fois tout en français le 26 mars 2023. Fille d'une mère française et d'un père haïtien, élevée dans la culture musicale et culturelle de Miami, Cécile McLorin Salvant commence des études de piano à 5 ans, chante avec le Miami Choral Society à 8 ans et grandit en côtoyant les 2 langues (française et américaine). Elle a accès à une grande variété de musiques grâce à la collection de disques impressionnante de ses parents. Le jazz en fait partie bien sûr, mais son adolescence se limite à l'étude du classique et de Broadway. Elle part à Aix-en-Provence pour y étudier l'opéra et le droit. L'ironie veut que ce soit en France qu'elle découvre les racines du jazz et la musique américaine, grâce à son professeur, le saxophoniste de jazz Jean-François Bonnel, qui lui fait découvrir les grandes figures du jazz mais aussi d'autres personnalités moins connues et qui ont également marqué l'histoire de cette musique.

Trois ans plus tard, elle remporte le prestigieux prix Thelonious Monk devant un jury composé de Al Jarreau, Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Patti Austin et Kurt Elling !

Depuis 2010, elle ne cesse d'attirer l'attention du public et des critiques, remportant plusieurs prix prestigieux dont 3 Grammy Awards, le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz... sortant des albums tous plus remarquables les uns que les autres :

« For One To Love », « Dreams and Daggers », « The Window ». Elle est adoubee par Wynton Marsalis (entre autres) qui ne tarit pas d'éloges à son égard : « Elle possède l'assurance, l'élégance, l'âme, l'humour, la sensualité, la puissance, le registre, la perspicacité, l'intelligence, la profondeur et la grâce ; on ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une voire deux générations ».

MAI

SAMEDI 4 19H30
CONFLUENCE SPECTACLES
AVIGNON

DIMANCHE 5 19H
THÉÂTRE DES SALINS
MARTIGUES

LUNDI 6
THÉÂTRE DE NÎMES
NÎMES

ENCHANTEMENT



ENCHANTEMENT

DIRECTION
**DÉBORA
WALDMAN**

VIOLON
**GENEVIÈVE
LAURENCEAU**

MAI

VENDREDI 24
20H | OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 1H40
avec entracte

AVANT-CONCERT

VENDREDI 24 MAI DE 19H15 À 19H35
SALLE DES PRÉLUDES / OPÉRA GRAND AVIGNON
RENCONTRE AVEC **GENEVIÈVE LAURENCEAU**

WOLFGANG AMADEUS MOZART
OUVERTURE DE *LA FLÛTE ENCHANTÉE*

GUIRNE CREITH
CONCERTO POUR VIOLON

ROBERT SCHUMANN
SYMPHONIE N° 4

Fable initiatique, *La Flûte enchantée* est source d'émerveillement et d'édification. Dès l'ouverture retentit un triple appel renvoyant à la symbolique maçonnique. Et en quelques mesures – notamment un fugato ébouriffant – le génie mozartien s'exprime au plus haut.

On redécouvre peu à peu l'œuvre de la compositrice britannique Guirne Creith (1907-1996). Écrit au début des années trente, son *Concerto pour violon*, qui comporte un séraphique mouvement lent, superpose une grande variété d'atmosphères et de sonorités. Il s'agit là du digne pendant des créations de Sibelius et de l'école russe.

La *Quatrième Symphonie* de Schumann se distingue par sa forme cyclique marquée par le retour périodique des motifs thématiques. Les thèmes obsessionnels qui la parcourent amplifient le climat de la *Symphonie « Rhénane »*. Les élans frénétiques reflètent quant à eux la personnalité instable du compositeur.

MAI

VENDREDI 31
20H | LA SCALA PROVENCE
AVIGNON

🕒 2H
avec entracte

BRANDEBOURGEOIS

JEAN SEBASTIEN BACH
INTÉGRALE DES *CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS*

C'est le Margrave de Brandebourg qui fit à Bach la commande de ces « Six Concerts, accommodés à plusieurs instruments ». Les six concertos sont d'une virtuosité étonnante et semblent faire une synthèse de l'art musical de leur temps. Ils forment à eux six une sorte de petite encyclopédie qui démontre les possibilités offertes au genre du concerto, dans son acceptation globale et universelle. Pour les interpréter, Musique Baroque en Avignon accueille pour la première fois dans sa programmation l'Orchestre national Avignon-Provence sous la direction du grand claveciniste Kenneth Weiss. Et l'on peut être certain que la clarté de ses idées, son imagination, son engagement et sa sensibilité sauront faire de cette soirée l'un des sommets de la saison.

BRANDEBOURGEOIS

12 CORDES

DIRECTION
& CLAVECIN
**KENNETH
WEISS**

CHORÉGRAPHIE
& MISE EN SCÈNE
**HERVÉ
SIKA**

DIRECTION DES ATELIERS
D'ÉCRITURE
**MOHAMED
ROUABHI**

CRÉATION
COSTUMES
**OPÉRA
GRAND
AVIGNON**

SOPRANO
**AURÉLIE
JARJAYE**

DJ HIP-HOP
**JUNKAZ
LOOU**

Co-production avec Musique Baroque en Avignon

L'Opéra Grand Avignon accueille une création avec les détenus de la prison du Pontet. Un projet réalisé en coproduction avec l'Orchestre de Chambre de Paris, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 84 et l'Orchestre national Avignon-Provence.

MAI

VENDREDI 31
20H | L'AUTRE SCÈNE
VEDÈNE

🕒 1H15

DOUZE CORDES

Douze Cordes est un projet né de l'envie d'Irène Muscari, coordinatrice culturelle du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 77 qui souhaitait travailler sur le thème de la violence, sujet sensible en détention, en s'appuyant sur la boxe et l'écriture. Elle a ainsi proposé à Hervé Sika, metteur en scène et chorégraphe, de créer un spectacle avec des personnes détenues. *Douze Cordes* est donc repris et proposé aux détenus de la prison du Pontet, en étroite collaboration avec les équipes du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 84 qui ont sélectionné 10 détenus. Pendant plusieurs mois, ils suivront des ateliers d'écriture, de chorégraphie, de boxe et de jeu. Ils répèteront avec des musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence, un quatuor à cordes et clarinette, avec le DJ hip-hop Junkaz Lou. Hervé Sika nous propose un spectacle original et émouvant qui associe amateurs et professionnels, pour un opéra-ballet hip-hop boxé, où le sport et la culture se retrouvent parfaitement.

L'HISTOIRE DE MONSIEUR BOIS



L'HISTOIRE DE
MONSIEUR BOIS

DIRECTION
MUSICALE
NN

MISE EN SCÈNE
**FLORENCE
LAVAUD**

COMPOSITION
**CAMILLE
ROCAILLEUX**

ÉCRITURE
**PHILIPPE
GAUTHIER**

INTERPRÉTATION
**IZABELLA
ROMANIC
KRISTENSEN**

JUIN

MARDI 18
(SÉANCE SCOLAIRE)

JEUDI 20
(SÉANCES SCOLAIRES)

🕒 30min

À partir de 3 ans

Petit à petit, les enfants de maternelle, avec l'aide d'une marionnettiste, ont imaginé une histoire, l'histoire de Monsieur Bois. Un arbre sur une place publique à qui il ne reste plus qu'une feuille. Depuis toujours, Monsieur Bois vit à côté d'un opéra ou d'une salle de répétition pour orchestre symphonique. Monsieur Bois entend la musique, des chanteurs. Par magie, Monsieur Bois va se retrouver dans la salle et découvrir des instruments faits de bois. Monsieur Bois a un rêve secret, chanter ! À partir de ce début d'histoire, retravaillé avec les enfants, une marionnettiste, un auteur et un compositeur pour finir l'histoire. Trouver les mots de Monsieur Bois, la musique que Monsieur Bois entend, les chansons qu'il va inventer...

Dans le cadre de « Portraits en Série » à destination de la petite enfance. *Portraits... C'est un ensemble de désirs qui se croisent et s'enrichissent. Peindre des portraits qui seront nourris des questionnements propres à l'enfance, ou des territoires traversés en lien avec l'Orchestre. Pour la création de chaque portrait, des résidences de recherche /collectage sont mises en place avec les publics et des artistes pluridisciplinaires.*



L'ORCHESTRE ET L'OPÉRA

TEXTES RÉDIGÉS
PAR
ADÈLE YVON

L'ORCHESTRE
À L'OPÉRA

DIRECTION
MUSICALE
**BENJAMIN
PIONNIER**

MISE EN SCÈNE
COSTUMES &
SCÉNOGRAPHIE
**JEAN-PHILIPPE
CLARAC
&
OLIVIER
DELOEUIL**

Nouvelle production à
l'initiative de la Région SUD.
En coproduction avec ARSUD
régie culturelle régionale,
Opéra de Marseille, Opéra
de Nice et Opéra de Toulon
Provence-Méditerranée.
En partenariat avec le collectif
Le LAB.

RUSALKA ANTONÍN DVOŘÁK

OCTOBRE

**VENDREDI 13 | 20H
 DIMANCHE 15 | 14H30**
OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 3H

Drôle de métaphore que la sirène pour symboliser la terrible menace qui fut de tout temps associée à la féminité et à son irrésistible pouvoir de séduction, capable à lui seul de mener les hommes à leur perte... Dans la mythologie européenne, de *La Petite sirène* d'Andersen à la *Rusalka* de Dvořák, le marché proposé est simple : une telle créature ne sera digne d'être aimée qu'à condition qu'elle s'ampute de son arme la plus redoutable...sa voix. Ce qui se dessine en creux dans ce récit, c'est bien l'effroyable injonction exercée sur le corps et sur l'être social des femmes, et ce dès leur plus jeune âge. A-t-elle perdu de son actualité ?

Telle est la question que la mise en scène de Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil nous pose, en déplaçant la tragédie de la jeune ondine dans un bassin de nage plus contemporain, celui des piscines olympiques. Mais loin de retrancher ni l'onirisme ni l'imaginaire du conte fantastique de Dvořák, ils réinventent un univers sur le fil de crête entre réalisme et symbolisme, infusant de merveilleux les images les plus familières, maintenant ainsi toute l'ambiguïté de cette fable intemporelle et suggestive.

Une expérience théâtrale et visuelle puissante, qui souligne la pertinence renouvelée des enseignements des contes de fées, et qui nous encourage à réévaluer à l'aune de cette nouvelle sensibilité, la permanence des tropes et des mythes fondateurs dans tous les aspects de notre quotidien.

Conte lyrique en trois actes.
Livret de **Jaroslav Kvapil** d'après **Friedrich de la Motte-Fouqué** et **Hans Christian Andersen**.
Créé le 31 mars 1901 au Théâtre national de Prague. Chanté en tchèque et surtitré en français. Éditions Bärenreiter.

Collaboration à la scénographie
Christophe Pitoiset
Lumières **Rick Martin**
Vidéo **Pascal Boudet** et **Timothée Buisson**
Graphisme **Julien Roques**
Collaboration artistique **Lodie Kardouss**
Dramaturgie **Luc Bourrousse**
Études musicales **Ruta Lenciauskaite**

Le Prince **Misha Didyk**
La Princesse étrangère **Irina Stopina**
Rusalka **Cristina Pasaroïu**
L'Esprit du lac **Wojtek Smilek**
Ježibaba **Cornelia Oncioiu**
Le garçon de cuisine **Clémence Poussin**
Première nymphe **Mathilde Lemaire**
Deuxième nymphe **Marie Kalinine**
Troisième nymphe **Marie Karall**
Le garde forestier / La voix d'un chasseur
Fabrice Alibert

Chœur et Ballet de l'Opéra Grand Avignon

NOVEMBRE

VENDREDI 24 | 20H
DIMANCHE 26 | 14H30
OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 2H30

L'HEURE ESPAGNOLE

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

MAURICE RAVEL

Réconcilier lors d'une seule soirée deux œuvres aussi disparates que *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Heure espagnole* - les deux seuls opéras de Maurice Ravel - pourrait bien exiger un acte de sorcellerie. Quel point commun en effet entre les tourments surnaturels infligés à un garnement capricieux, et les stratagèmes cocasses élaborés par une horlogère de Tolède pour mieux jongler entre ses amants ? C'est que la tension entre le conte initiatique et la scène de genre aux accents satiriques ne fait que refléter les contrastes propres à la modernité artistique de Ravel, savante alchimie de fracas et d'onirisme qui mêle à l'exigence de la pensée orchestrale, une extravagante diversité d'inspirations musicales. Toute la cohérence de ce riche imaginaire se voit ici révélée par le metteur en scène Jean-Louis Grinda qui, grâce à un savant jeu de chassé-croisé dramaturgique et visuel, en résout les apparentes contradictions. Et tandis que la féerie enfantine gagne en réalisme, le quotidien soudain s'abstrait de sa familiarité, exposant dans un même geste la délicieuse fantaisie de l'ordinaire comme le fond de vérité qui se niche au creux des rêves et des cauchemars... Une proposition artistique subtile et profondément attentive à la drôlerie irrésistible de ces deux chefs-d'œuvre du début du XX^e siècle, où tendresse et cruauté, ironie et poésie affleurent constamment.

L'Heure espagnole
Opéra en un acte, livret de **Franc-Nohain**.
Arrangement pour petit orchestre de **Gabriel Grovlez**
Créé le 19 mai 1911 à l'Opéra-Comique
Éditions Durand

L'Enfant et les sortilèges
Fantaisie lyrique en deux parties, livret de Colette.
Arrangement **Thibault Perrine**
Créé le 21 mars 1925 à l'Opéra de Monte-Carlo

Chorégraphie **Eugénie Andrín**
Décors et costumes **Rudy Sabounghi**
Lumières **Laurent Castaingt**
Études musicales **Franck Villard**

Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Danseurs du Conservatoire du Grand Avignon

L'ORCHESTRE À L'OPÉRA

DIRECTION
MUSICALE
**LAURENT
CAMPELLONE**

MISE EN SCÈNE
**JEAN-LOUIS
GRINDA**

L'Heure espagnole
En coproduction avec
l'Opéra de Tours,
l'opéra de Monte-Carlo et
l'Opéra Royal de Wallonie

L'Enfant et les sortilèges
Production de l'Opéra de
Monte-Carlo

L'ORCHESTRE À L'OPÉRA

DIRECTION
MUSICALE
**SAMUEL
JEAN**

MISE EN SCÈNE
**ÉMELINE
BAYART**

En coproduction avec
Bru Zane France, Opéra de
Tours, Opéra de Massy et
Opéra de Rouen-Normandie

Ô MON BEL INCONNU

REYNALDO HAHN

C'est avec un titre en forme de promesse, dans lequel résonne déjà l'écho des rêves et désirs de ses héroïnes, que se présente ce nouveau petit bijou de comédie lyrique ressuscité par le Palazzetto Bru-Zane. Car nous voici plongés sans plus attendre dans les affres de la famille du chapelier Prosper Aubertin, dont et l'épouse, et la fille, et la domestique entretiennent une correspondance enflammée avec un mystérieux galant... sans se douter que leurs lettres sont en réalité toutes adressées à l'homme de la maisonnée qui, lassé par son existence de petit bourgeois, a jugé opportun de recourir aux petites annonces pour s'y trouver une maîtresse !

Issue de la glorieuse collaboration de ces deux plaisantins que furent Sacha Guitry et Reynaldo Hahn, cette pétillante comédie concentre tout le charme, toute la frivolité et toute l'élégance du Paris des Années folles. Après tout, ce n'est pas tous les jours qu'un opéra se déroule dans une boutique d'accessoires de mode...

Mais entre les pirouettes, traits d'esprit et quiproquos imaginés par le duo malicieux, c'est également le raffinement du marivaudage, avec son lot de tendresse, d'humour, de lyrisme et parfois de mélancolie, que cette opérète haute en couleurs remet au goût du jour...

Une comédie sentimentale jubilatoire et festive, défendue avec panache par la metteuse en scène Emeline Bayart.

Comédie musicale en trois actes.
Livret de **Sacha Guitry**.
Créée le 5 octobre 1933
au Théâtre des Bouffes Parisiens
Éditions musicales Durand-Eschig-Salabert

Assistant à la mise en scène **Quentin Amiot**
Scénographie et costumes **Anne-Sophie Grac**
Décors et accessoires **Ateliers de l'Opéra de
Tours**
Costumes **Ateliers de l'Opéra Grand Avignon**
Études musicales **Franck Villard**

Prosper **Marc Labonnette**
Antoinette **Clémence Tilquin**
Marie-Anne **Sheva Tehoval**
Félicie **Emeline Bayart**
Claude **Victor Sicard**
Jean-Paul et M. Victor **Jean-François Novelli**
Hilarion Lallumette **Carl Ghazarossian**

DÉCEMBRE

VENDREDI 29 | 20H
SAMEDI 30 | 14H30
DIMANCHE 31 | 20H
OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 2H30

JANVIER

SAMEDI 20 | 16H
DIMANCHE 21 | 16H
OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 1H15

UNE FLÛTE ENCHANTÉE

LE SOUFFLE DE LA PAIX

D'APRÈS *LA FLÛTE ENCHANTÉE* DE
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il ne faut pas s'y tromper : *La Flûte enchantée* n'est pas le simple conte merveilleux qu'elle propose en surface. Mais c'est qu'à l'image de son sujet, parcours initiatique menant de l'ignorance à la sagesse et des illusions vers la vérité, elle exige précisément de son spectateur un esprit critique aiguisé, et surtout une volonté tenace de dépasser les idées préconçues...

C'est donc armés de curiosité, mais également de leur plus belle voix, que les spectateurs de cet opéra, invités à chanter depuis la salle, seront appelés à réexaminer les valeurs établies et à questionner les figures d'autorité. Et c'est d'ailleurs la métaphore journalistique que retient Caroline Leboutte pour ce parcours ludique et participatif en forme d'enquête : comme pour nous rappeler que la Flûte illustre avant tout un conflit de narrations contradictoires, parmi lesquelles il s'avère parfois peu aisé de trancher... Mais sur ce chemin semé d'embûches, la fabuleuse musique de Mozart fera heureusement office de guide : appel à la tempérance, à la raison et à la réconciliation, c'est elle seule qui parvient à triompher des ténèbres, et à nous ramener sur le chemin de la paix. Et c'est encore avec une étonnante clairvoyance que l'opéra se termine, car déjà au XVIII^e siècle nous suggérerait-il, grâce au personnage de Pamina, que l'émancipation des hommes devait nécessairement passer par l'émancipation des femmes... Conclusion qui n'a, encore aujourd'hui, rien perdu de son actualité.

Opéra participatif en version française
d'après *La Flûte enchantée*
de **Wolfgang Amadeus Mozart**
Traduction française **Caroline Leboutte** et
Véronique Tollet
Éditions Casa Ricordi

Décors et costumes **Aurélié Borremans**
Lumières **Nicolas Olivier**
Vidéo **Damien Pettit**
Chorégraphie **Isabelle Lamouline**
Études musicales **Ayaka Niwano**

Tamino **Julien Henric**
Pamina / Deuxième Dame **Charlotte Bonnet**
Sarastro / Prêtre / Homme en armes **NN**
La reine de la nuit / Première Dame **Inès Lorans**
Papageno / Prêtre / Homme en armes
Timothée Varon
Papagena / Troisième Dame **NN**
Monostatos / Presse **NN**

OPÉRA
PARTICIPATIF

DIRECTION
MUSICALE
**DÉBORA
WALDMAN**

MISE EN SCÈNE
**CAROLINE
LEBOUTTE**

En coproduction avec Teatro
Sociale di Como AsLiCo,
Opéra de Rouen-Normandie,
Bregenzer Festspiele
Avec le soutien de Next
Stage - Fedora pour le projet
d'accessibilité

L'ORCHESTRE
À L'OPÉRA

DIRECTION
MUSICALE
**FÉDERICO
SANTI**

MISE EN SCÈNE
**JEAN-CLAUDE
BERUTTI**

En coproduction
avec Theater Trier

TOSCA

GIACOMO PUCCINI

Bienvenue à Rome, cité des arts et chef-lieu de la vie politique, ville éternelle qui derrière ses ors et ses chefs-d'œuvre dissimule les plus sordides des complots... C'est à l'image de cette capitale aux deux visages que Puccini composa *Tosca*, son opéra le plus terrible et le plus flamboyant. Fondé sur un triangle amoureux entre une femme de scène, un peintre et un policier peu scrupuleux, tous trois passés maîtres dans l'art de maquiller la réalité, il n'est pas surprenant que l'opéra fasse des mirages, illusions et faux semblants les ressorts dramatiques privilégiés de la marche à la catastrophe. Car la tragédie de *Tosca* ne repose pas seulement dans les rêves brisés de jeunes amoureux, mais bien plus encore dans la façon dont la réalité finit toujours par reprendre ses droits sur les idéaux – artistiques, affectifs, politiques – des âmes les mieux intentionnées. C'est cette implacable cruauté des faits que nous invite à contempler le metteur en scène Jean-Claude Berutti : tous les rapports de force et toutes les rancœurs se révèlent ainsi aux yeux de tous, ne laissant aucun doute sur leurs inévitables conséquences. Diamant noir à la sensualité vénéneuse, *Tosca* n'en est pas moins un brasier ardent de lyrisme : or dans ce feu sublime où passion et déraison se transmutent en la plus glorieuse musique de son temps, réside peut-être bel et bien l'ultime revanche de l'art sur les désillusions du réel.

Opéra en trois actes, livret de **Luigi Illica** et
Giuseppe Giacosa, d'après la pièce de
Victorien Sardou.
Créé le 14 janvier 1900 à Rome.
Chanté en italien, surtitré en français
Éditions Casa Ricordi

Scénographie **Rudy Saboungi**
Costumes **Jeanny Kratochwil**
Lumières **Lutz Deppe**
Études musicales **Thomas Palmer**

Floria Tosca **Barbara Haveman**
Mario Cavaradossi **Sébastien Guèze**
Il Barone Scarpia **Christian Federici**
Cesare Angelotti **Ugo Rabec**
Spoletta **Francesco Cipri**
Un sacristain **Jean-Marc Salzmann**

Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

AVRIL

VENDREDI 5 | 20H
DIMANCHE 7 | 14H30
MARDI 9 | 20H

OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 2H30

MAI

VENDREDI 17 | 20H
DIMANCHE 19 | 14H30
OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 2H30

LUISA MILLER

GIUSEPPE VERDI

Drame du malentendu et des contretemps, *Luisa Miller* est l'un de ces ouvrages sombres, amers, dont la tragédie qui aurait pu sembler évitable, marque durablement les esprits. C'est en effet un terrible gâchis qu'il met en scène : celui d'un jeune couple écrasé par le poids des traditions et de leurs antécédents familiaux, face auxquels la sincérité de leur amour n'a pas les moyens de sortir victorieux.

C'est qu'au travers du conflit générationnel, *Luisa Miller* dépeint également la tragédie de toute une époque, écartelée entre un féodalisme criant d'inactualité, et les rêves de liberté d'une jeunesse animée par les idéaux des Lumières, ceux-là même qui inspirèrent le Schiller de la pièce originale. Toutefois, lorsque Verdi reprend le flambeau soixante-dix ans plus tard, c'est avec une logique implacable qu'il nous dépeint l'échec de cette révolution sacrifiée sur l'autel du conservatisme, l'émancipation ratée des enfants, à jamais prisonniers des choix de leurs parents.

Mais pour racheter la cruauté de l'étau qui se resserre autour des personnages, le compositeur de *Rigoletto* et bientôt de *La Traviata* nous sert des pages gorgées de lyrisme et de désespoir, animant de la même fièvre les scènes de confrontation et celles de prostration.

Un opéra trop peu connu, dont l'oppressant huis clos se révèle de façon sensationnelle dans la production de Frédéric Roels, sensible comme rarement aux dissonances temporelles qui rythment cet ouvrage plein de grâce, de tristesse, et de regrets.

Opéra en trois actes,
livret de **Salvatore Cammarano**.
Créé le 8 décembre 1849 au Théâtre San Carlo
de Naples.
Chanté en italien et surtitré en français.
Éditions Casa Ricordi

Scénographie et costumes **Lionel Lesire**
Lumières **Laurent Castaingt**
Assistante à la mise en scène **Nathalie Gendrot**
Études musicales **David Zobel**

Luisa **Axelle Fanyo**
Miller **Evez Abdulla**
Rodolfo **Azer Zada**
Wurm **Mischa Scheliomanski**
Il Conte Walter **Wojtek Smilek**
La Duchessa Federica **Sarah Laulan**
Laura **Cécile Lastchenko**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

L'ORCHESTRE
À L'OPÉRA

DIRECTION
MUSICALE
**FRANCK
CHASTRUSSE
COLOMBIER**

MISE EN SCÈNE
**FRÉDÉRIC
ROELS**

Nouvelle production
En coproduction avec le Teatro
sociale di Como AsLiCo,
l'Opéra de Tours, Le Teatr
Wielki-Opéra de Poznan et le
Slaska Opera Bytom

L'ORCHESTRE
À L'OPÉRA

DIRECTION
MUSICALE
**DMITRY
SINKOVSKY**

MISE EN SCÈNE
**JEAN-ROMAIN
VESPERINI**

En coproduction
avec l'Opéra de
Monte Carlo

BORIS GODOUNOV

MODESTE MOUSSORGSKI

JUIN

VENDREDI 14 | 20H
DIMANCHE 16 | 14H30
OPÉRA GRAND
AVIGNON

🕒 3H

Nous sommes en Russie, au tournant du XVII^e siècle. Puisque le jeune tsarévitch a trouvé la mort dans des circonstances douteuses, la foule s'apprête à investir Boris Godounov à la tête de l'Empire, sans se douter que l'audacieux intrigant n'est autre que l'assassin de l'héritier légitime. Et alors que ses ennemis conspirent à sa chute, les remords envahissent le nouveau Tsar et le conduisent bientôt au bord de la folie...

Librement inspiré de faits réels, *Boris Godounov* de Moussorgski propose une parabole glaçante de l'ambition politique. Car l'opéra ne s'en tient pas à la simple chronique historique : traversé par l'écho des plus grandes tragédies shakespeariennes, il s'agit encore d'une œuvre profondément mystique, interrogeant la nature du pouvoir, mais aussi celle du crime et du châtement. Mais à la fable du tyran solitaire, Boris Godounov oppose également celle du peuple russe dans toute sa multitude, dont l'opiniâtreté éclate dans un déferlement de puissance chorale rarement égalé. Car ce sont aussi ces petites gens propulsées malgré eux dans la grande marche de l'Histoire que Moussorgski cherche à caractériser, avec un plaisir évident et parfois même un sens aigu de la comédie... Fresque grandiose aux proportions épiques, ce thriller psychologique haletant est servi par la production magistrale de Jean-Romain Vesperini, qui relève avec subtilité et intuition tous les chatoiements de cette partition inoubliable.

Opéra en sept tableaux, livret du compositeur
Modeste Moussorgski, d'après le drame du
même titre d'**Alexandre Pouchkine**.
Version originale de 1869, chanté en russe
et surtitré en français.
Édition Schott

Scénographie **Bruno de Lavenère**
Costumes et lumières réalisés par
l'**Atelier de l'Opéra Grand Avignon**
Lumières **Bertrand Couderc**
Création vidéo **Etienne Guiol**
Études musicales **Kira Parfeevets**

Boris Godounov **Luciano Batinić**
Fiodor **NN**
Xenia **Lysa Menu**
La Nourrice **Svetlana Lifar**
Le Prince Vassili Chouïski **Kresimir Spicer**
Andreï Chtchelkalov **Jean-François Baron**
Pimène **Nika Guliasvili**
Grigori, le prétendant **François Rougier**
Varlaam, un moine vagabond **Alexander Teliga**
Missail, un moine vagabond **Kresimir Spicer**
L'Aubergiste **Svetlana Lifar**
L'Innocent **Blaise Rantoanina**
Mitioukha, un paysan **Alexander Teliga**

Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

3 spectacles pour 45 euros

→ LES NUITS D'ÉTÉ
BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

→ CONCERT DE NOËL
CHOEUR ET MAITRISE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

→ Ô MON BEL INCONNU
DE REYNALDO HAHN

ABONNEMENT CRESCENDO

→ de 5 à 7 spectacles au choix : 10% de réduction applicable au montant total de cet abonnement

ABONNEMENT PASSION

→ à partir de 8 spectacles au choix : 20% de réduction applicable au montant total de cet abonnement

COMMENT RÉSERVER ?

- à l'Opéra Grand Avignon : ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption
- à L'Autre Scène, Vedène : ouverture uniquement les jours de spectacles, 45 minutes avant le début des représentations

QUAND ET COMMENT S'ABONNER ?

- Au guichet de l'Opéra du 16 au 29 juin, puis à compter du 29 août 2023
- en ligne à compter du 16 juin 2023 sur operagrandavignon.fr
- par téléphone du 16 juin au 13 juillet 2023, puis à compter du 29 août 2023 au 04 90 14 26 40 du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption
- par correspondance à compter du 16 juin 2023 à l'adresse suivante : Opéra Grand Avignon service Billetterie, 4 rue Racine, 84000 Avignon

MODALITÉS DE RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS

- En un versement unique lors de la souscription d'un abonnement
- Facilités de paiement pour toute souscription d'abonnement(s) à partir du 16 juin 2023

Deux possibilités sont proposées :

- dès 150 euros, paiement en 3 fois sans frais
- supérieur à 200 euros, paiement en 4 fois sans frais

Les prélèvements sont effectués de septembre à décembre 2023

ATTENTION

Certains spectacles/concerts ne peuvent être inclus dans les abonnements.

L'OPÉRA EN FAMILLE !

Parents, grands-parents, transmettez votre passion pour le spectacle vivant !

- 1 enfant âgé de moins de 16 ans bénéficie d'une place de spectacle ou de concert au tarif exceptionnel de 6 euros s'il est accompagné d'un adulte ayant acheté au moins un billet (au tarif plein ou au tarif réduit).

ATTENTION

Les spectacles concernés sont ceux des catégories Opéra, Opérette, Danse et Symphonique.

DERNIÈRE MINUTE !

- 30 minutes avant le début du spectacle, mise en vente des places restantes à 10€ dans toutes les séries dans la Grande Salle de l'Opéra Grand Avignon uniquement !

ATTENTION

Le tarif DERNIÈRE MINUTE est réservé aux spectateurs de moins de 25 ans au tarif exceptionnel de 10 euros SAUF les concerts présentés en coréalisation avec Musique Baroque en Avignon, Les Passagers du Zinc, l'AJMI, Les Hivernales.

Grille tarifaire des spectacles symphoniques à l'Opéra Grand Avignon

OPÉRA	ORCHESTRE / 1 ^{ER} BALCON / FOSSE	2 ^{ÈME} BALCON	3 ^{ÈME} BALCON	4 ^{ÈME} BALCON
Tarif A	30	26	18	10
Tarif B	26	23	16	9
Tarif C	15	13	9	5

La FabricA

Tarif A	20
Tarif B	16
Tarif C	8

LUDWIG VAN

AUTRE SCÈNE

Tarif A	12
Tarif B	-
Tarif C	6

Tarif **A**
plein tarif

Tarif **B**
Groupes composés
d'au moins 10 spectateurs
pour un spectacle / concert

Tarif **C**
Tarif Réduit moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

IMPORTANT Le Tarif Réduit est octroyé sur présentation d'un justificatif

RÉSERVATIONS

+33 (0)4 90 14 26 40
operagrandavignon.fr

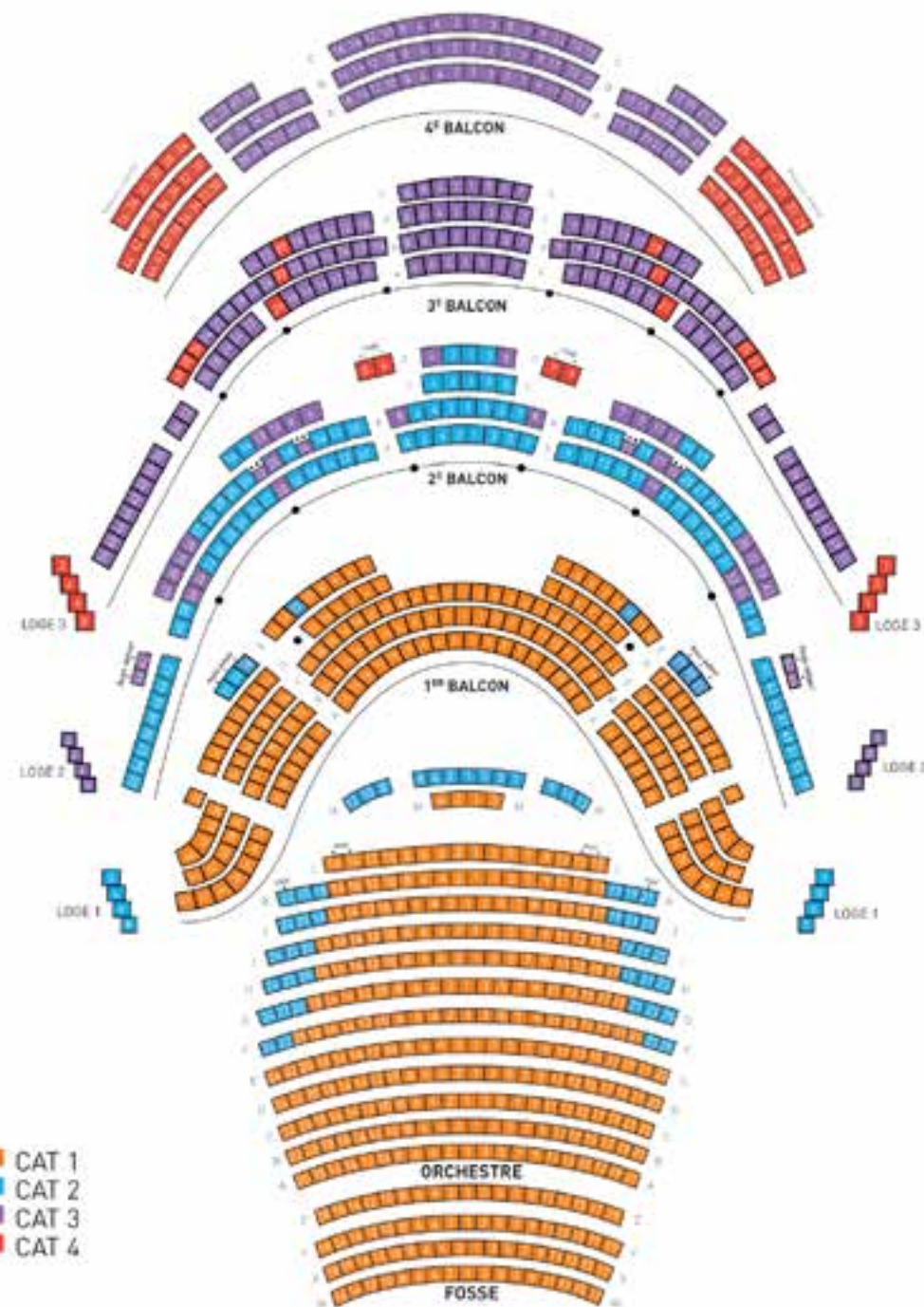
VENTE DES TICKETS SUR PLACE

À partir du **16 juin 2023**
pour les abonnés
À partir du **30 juin 2023**
pour la location par correspondance et par téléphone, du mardi au samedi, de 10h à 17h, pour tous les concerts

NOUS CONTACTER

Orchestre national
Avignon-Provence
BP 10967 - ZI de Courtine
258 Route des Rémoleurs
84093 Avignon Cedex 9
+33 (0)4 90 85 22 39

contact@orchestre-avignon.com
www.orchestre-avignon.com



■ CAT 1
■ CAT 2
■ CAT 3
■ CAT 4

PATCH CULTURE

PATCH CULTURE

Mis en place par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, le Patch Culture est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. Partenaire du Patch Culture, l'Orchestre national Avignon-Provence met en vente 6 places en 3^e série au tarif de 5€ pour tous les spectacles de la saison 2023-2024. Sur présentation de la carte Patch Culture à la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon, chaque membre de la communauté universitaire pourra bénéficier du tarif de 5 € dans la limite des places disponibles.



PASS CULTURE E-PASS JEUNES

PASS CULTURE DE LA VILLE D'AVIGNON

Mis en place par la Ville d'Avignon, le dispositif Pass Culture Avignon est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés



ou résidents à Avignon. L'Orchestre national Avignon-Provence met en vente 6 places en 3^e série au tarif de 5 € pour différents spectacles.

PASS CULTURE

L'État met à disposition des jeunes de 18 ans un crédit dédié à la culture. Tous les spectacles de l'Orchestre national Avignon-Provence peuvent être réglés avec ce pass. Retrouvez les offres de l'Orchestre sur le compte Pass culture de l'Opéra Grand Avignon.



E-PASS JEUNES

Le dispositif « e-PASS JEUNES » de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur



a pour objet de mettre à disposition des jeunes,

qui en font la demande, une carte et une application destinées à leur faciliter l'accès à différents biens et services culturels et sportifs. L'Orchestre national Avignon-Provence propose aux détenteurs de la carte e-PASS JEUNES, les spectacles de la saison au tarif C ainsi que des bons plans publiés sur l'application de l'e-PASS JEUNES tout au long de l'année.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

GEORGES BEL

Membre associé, représentant la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

VICE-PRÉSIDENTS

JEAN-LUC BÉRARD

Membre actif, Président de la Fondation d'entreprise SAFRAN pour l'Insertion, Président des Concerts de l'Orangerie de Sceaux - Le Festival

PATRICK CANAC

Membre associé représentant le Conseil Départemental de Vaucluse et Président fondateur du Festival des Musicales du Luberon

SECRÉTAIRE

BORIS DELÉCLUSE

Membre actif, représentant Le Cercle des Entreprises de l'Orchestre

TRÉSORIER

JEAN-MICHEL AMBROSINO

Membre associé représentant la Ville d'Avignon

MEMBRES DE DROIT

VIOLAINE DÉMARET

Préfète de Vaucluse

RENAUD MUSELIER

Président du Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

DOMINIQUE SANTONI

Présidente du Conseil Départemental de Vaucluse

JOËL GUIN

Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

CÉCILE HELLE

Maire de la Ville d'Avignon

BÉNÉDICTE LEFEUVRE

Directrice Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, représentante du Ministère de la Culture

MEMBRES ASSOCIÉS

RENÉE PANABIÈRE

Membre associé, représentant l'État - Ministère de la Culture

GONZAGUE ZENO

Membre associé, représentant le Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

MEMBRES ACTIFS

PHILIPPE ELLERKAMP

Président d'Avignon Université

PASCAL DUSAPIN

Compositeur

FRÉDÉRIC ROELS

Directeur de l'Opéra Grand Avignon

ALAIN TIMÁR

Directeur du Théâtre des Halles

JACQUES CRESPIY

Ancien Président de l'Orchestre

ISABELLE MOMMESSIN

Présidente du fonds de dotation Mommessin-Berger



Orchestre
national
avignon
provence

Orchestre national Avignon-Provence
BP 10967 - ZI Courtine
258 route des Rémoiseurs
84 093 Avignon Cedex 9

L'ÉQUIPE

Alexis Labat
Directeur général

Bénédicte Denton
Collaboratrice de direction
et de production

Isabelle Monnier
Responsable comptable

Camille Girard-Roquel
Responsable des actions culturelles

Laia Montestruc Guimerà
Chargée des actions culturelles

Pauline Chapeland
Chargée de communication
et des relations publiques

Sophie Platret
Responsable de production
et de la diffusion

David Gobbe
Bibliothécaire musical

Marc-Antoine Degrenier
Régisseur général

Anaïs Poul
Régisseuse technique

Julien Ollier
Régisseur d'orchestre

Isabelle Ronzier
Coordinatrice territoriale
Démos Avignon-Provence

L'ORCHESTRE

Directrice musicale
Débora Waldman

Violon solo super soliste
Cordelia Palm

Violon solo
Sophie Saint-Blancat

Cheffe d'attaque
des seconds violons
Gabriella Kovacs

Seconde cheffe d'at-
taque des seconds violons
Patricia Chaylade

Violon 1 co-soliste
Pauline Dangleterre

Violon 2 co-soliste
Marie-Anne Morgant

Violons
NN
Po Chao Tseng
Nathalie Caulier
Natalia Madera
Jeanne Maizoué
Corinne Puel
NN
Bo Xiang

Alto solo
Fabrice Durand

Alto co-soliste
Louise Mercier

Altos
NN
Laurence Vergez

Violoncelle solo
Nicolas Paul

Violoncelle second soliste
Emmanuel Lécureuil

Violoncelles
NN
Nao Shamoto-Kim

Contrebasse solo
Frédéric Béthune

Contrebasse second
soliste
Matthias Courbaud

Flûte solo
Yaeram Park

Deuxième Flûte jouant le
piccolo et pouvant jouer
la 1^{ère} flûte
NN

Hautbois solo
Frédérique Costantini

Hautbois / Cor anglais
Thierry Guelfucci

Clarinete solo
François Slusznis

Clarinete
Christophe Hocquet

Basson solo
Arnaud Coïc

Second Basson
Contrebasson
Romain Rougé

Cor solo
Mathilde Dannièr

Deuxième cor
Gaëlle Claudin

Trompette solo
Pierre Macaluso

Seconde trompette
Guillaume Degrugillier

Trombone premier soliste
Didier Comte

Timbales et percussions
Hervé Catil



Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier.

Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui.

C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.

ENJEUX

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets.

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

CATALOGUE

Le Consortium créatif entre dans sa deuxième année de fonctionnement et déjà trois créations font parties de son catalogue.

Opus I^{er} – *Concerto pour violoncelle et orchestre* de **Michaël Levinas**

Création le 3 juin 2022 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 22-23 : Orchestre National de Bretagne

et Orchestre national de Cannes

Reprise saison 23-24 : Orchestre symphonique de Mulhouse

Opus II - *L'Île des Jamais Trop Tard*

(*The island of never too late*) de **Sarah Lianne Lewis**

Création le 10 mars 2023 : Orchestre National de Bretagne

Reprise saison 23-24 : Orchestre national de Cannes

et Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 24-25 : Orchestre symphonique de Mulhouse

Opus III – *Symphonie n°2* d'**Olivier Penard**

Création le 15 mars 2024 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 24-25 : Orchestre symphonique de Mulhouse

L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE
PARTICIPE À

Unanimes!

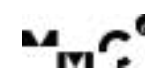
Avec les compositrices

LABEL - CONCOURS DE COMPOSITION -
PROGRAMME DE MENTORAT

SAISON
2023 - 2024







Unanimes! – Avec les compositrices est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres.

Soutenu
par



PARTENAIRES



























 PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR	 MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE	 MINISTÈRE DE LA JUSTICE	 MINISTÈRE DES SOLIDARITÉS ET DE LA SANTÉ
MINISTÈRE DE LA CULTURE	MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE	MINISTÈRE DE LA JUSTICE	MINISTÈRE DE LA SANTÉ

 RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR	 DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE			
 ARSUD	 Conseil départemental de Vaucluse	 Grand Avignon	 Ville d'Avignon	
Direction de la Culture de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur				





 DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE			 STRUCTURES À CARACTÈRE SOCIAL ET ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ		
 Direction des collèges	 Bibliothèques de la Ville d'Avignon	 Culture du Cœur	 AHARP	 C.A.D.A	 Passerelle
 Foyer APF	 Hôpital de jour Pinel	 Centre hospitalier d'Avignon	 CCAS d'Avignon	 Association Plaisir de signes	 URAPEDA
 Espace Pluriel	 Espace Social et Culturel Croix des Oiseaux	 Centre Social La Fenêtre	 Centre Social d'Orel	 LSF	

 ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR				
 Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon	 Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique-Europe et Méditerranée d'Aix en Provence	 Avignon-Université (Maison de la Culture et associations universitaires)	 Association pour la formation professionnelle des adultes	 Conservatoire de musique du Pays d'Arles
 CFMI	 L'École des nouvelles images	 ESAA		

STRUCTURES CULTURELLES

 Opéra Grand Avignon	 L'Autre Scène	 Collection Lambert	 Musée du Petit Palais	 Musée Calvet
 Musée Voulard	 Maison Jean Vilar	 Théâtre des Halles	 Pôle Culturel Jean Ferrat (Sauveterre)	 Les Théâtres de Provence (Aix en Provence)
 Auditorium Jean Moulin (Le Thor)	 Le Totem	 Les Salins	 Démos	 Philharmonie de Paris
 Auditorium de Lyon	 Le Cratère	 La Garance	 Le Grenier à Sel	 Les Musicales du Luberon
 La Scala	 Musique Baroque en Avignon	 L'Ombrière	 Scènes & Cinés Istres	 Utopia
			 Les Hivernales CCN d'Avignon	

PARTENAIRES MÉDIAS

 France Bleu Vaucluse	 RCF Radio	 Raje	 Marie-Céline
---	--	---	---

Photographies, Anna Devis & Daniel Rueda	Photographie de l'Orchestre, Thomas Bohl, Samuel Julien (Fennec), Nicolas Eudeline	Photographie de l'Opéra, Marc Robitaille	Photographie de D. Waldman, Lyohdo Kaneko	Textes musicologiques, Pascal Huyn	Graphisme, Xavier Bonillo Panoramas design
--	--	--	---	------------------------------------	--



Adhères, partagez, vibrez.

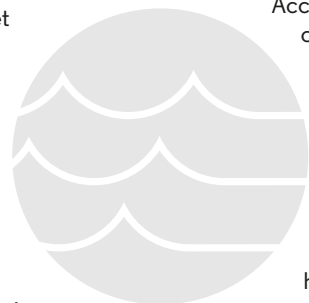
Entreprises, devenez partenaires !
Devenir partenaire de l'Orchestre c'est se rassembler autour d'un projet commun de mise en valeur du territoire et d'une vision citoyenne de l'art et de la culture.

VOTRE ENGAGEMENT

Soutenir l'Orchestre permet de développer une **politique artistique ambitieuse**, audacieuse, généreuse et de qualité, accessible au plus grand nombre. En devenant partenaire, vous favorisez la création d'un environnement territorial culturel attractif et participez à son rayonnement.

NOTRE AVENTURE COMMUNE

Devenir partenaire vous donne la possibilité de **vivre une aventure musicale conviviale** et novatrice au plus proche de l'ensemble des musiciens et de leur Directrice musicale, Débora Waldman. Grâce à vous, nous partageons des moments d'émotions fédérateurs et faisons (re)découvrir notre patrimoine musical depuis l'époque baroque jusqu'à nos jours.



VOS AVANTAGES

Différenciez-vous dans votre communication externe
Nous vous assurons une visibilité sur l'ensemble de nos supports de communication.

Innovez dans vos relations publiques

Accueillez, fidélisez vos clients et partenaires lors d'occasions inédites et prestigieuses.

Mobilisez vos équipes

Rassemblez vos salariés et créez une culture d'entreprise autour de valeurs humaines.

Allégez votre fiscalité

Votre don vous ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à **60% de son montant dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.**



LE CERCLE D'ENTREPRISES
ORCHESTRE NATIONAL
AVIGNON-PROVENCE

Pour tous renseignements
contact@orchestre-avignon.com



VÉRITÉ, PURETÉ, ÉMOTION
Restaurant La Vieille Fontaine à l'Hôtel d'Europe
Invitation à un voyage inattendu



Restaurant La Vieille Fontaine *
12, Place Crillon 84000 - AVIGNON - Tel: +33 (0) 4 90 14 76 76
www.heurope.com - mail : reservations@heurope.com



Racine
Bistronomie du Sud

Découvrez les créations culinaires de notre brigade dirigée par notre chef .
Menu du jour à partir de 22.50€ (entrée - plat ou plat - dessert)
1 verre de vin offert / personne pour les soirs de représentation

**3min à pieds de l'opéra, rue de la balance, au RDC de l'hôtel
Mercure Pont d'Avignon,
service assuré jusqu'à 22h**



2, Rue Ferruce, 84000 Avignon
04.90.80.93.80
H0549-FB@accor.com

Un hôtel de Caractère



L' Horloge

Hôtels Ocre & Azur



★★★★

AVIGNON



SG, une banque engagée pour la musique classique.

Acteur majeur du développement économique de la région, SG SMC participe à son dynamisme culturel. Elle s'appuie sur la Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir pour accompagner de jeunes musiciens professionnels et développer la musique classique.





www.orchestre-avignon.com

