

 **PÉRA**  
GRAND AVIGNON

SAI-  
SON **23**  
20**24**

Magique!



# DURANCE

PROVENCE FRANCE

Donner à chaque intérieur *le parfum*  
d'une humeur, d'un désir, d'un souvenir.

MADE IN  
PROVENCE  
FRANCE



Boutique DURANCE à Grignan  
(26230, Zone artisanale nord, 5 Dagasse)  
[www.durance.fr](http://www.durance.fr)

Produits dangereux. Respecter les précautions d'emploi.

**OPÉRA**  
GRAND AVIGNON

■  
Membre de  
**La Réunion des Opéras de France**  
**Les Forces Musicales**  
**Opera Europa**  
**Reseo**

**Joël Guin**  
Président du Grand Avignon  
Maire de Vedène

**Claude Morel**  
Vice-président du Grand Avignon  
délégué aux spectacles vivants  
Maire de Caumont-sur-Durance

**Frédéric Roels**  
Directeur de l'Opéra Grand Avignon

SAI-**23**  
SON  
**2024**

**OPÉRA GRAND AVIGNON**  
4 rue Racine, 84000 Avignon

**Direction**  
04 90 14 26 00  
[opera.direction@grandavignon.fr](mailto:opera.direction@grandavignon.fr)

**Billetterie**  
04 90 14 26 40  
[billetterie.opera@grandavignon.fr](mailto:billetterie.opera@grandavignon.fr)

**Communication**  
[communication.opera@grandavignon.fr](mailto:communication.opera@grandavignon.fr)

[operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)



**Direction de la publication** Frédéric Roels **Coordination et édition** Arnaud Lanez, Marion Pouchon, Candice Rodrigues, avec la participation des équipes de la communication et de la production artistique de l'Opéra Grand Avignon, de l'Orchestre national Avignon-Provence, du service communication du Grand Avignon et en collaboration avec Vialma **Conception graphique** Agence SEDICOM (Beaucaire) **Impression** Imprimerie Rimbaud (Cavaillon)

Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles.  
Les organisateurs se réservent le droit de modifier tout ou partie de la programmation.  
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-20-12702, L-D-20-7177, L-R-20-12705, L-R-20-12706.

Ne pas jeter sur la voie publique.





GOVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité



## Le meilleur plan pour découvrir de nouveaux horizons.

Musée, cinéma, festival, théâtre, musique... Le pass Culture permet à vos enfants d'accéder à de nouvelles activités culturelles en **téléchargeant l'application**.



Disponible en France métropolitaine et Outre-mer.  
Plus d'informations sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

pass  
culture 

5-7  
Editos

9  
Artiste associée à la saison

11  
Artiste en résidence

12-13  
Programmation

14-17  
Artistes à l'affiche

18-19  
Midi à l'opéra

Sommaire

20-111  
SAISON 23  
2024  
Opéra - Opérette  
Danse  
Famille  
Théâtre / Théâtre musical  
Concert(s)

112  
Musique Baroque en Avignon

113  
Mandela For Ever Young  
Conservatoire du Grand Avignon

114-115  
La programmation scolaire

116-118  
L'Opéra Grand Avignon, citoyen et engagé

119-121  
Venir à l'Opéra, et comment réserver ?

122-123  
Prolongez l'expérience !  
Soutenez l'Opéra Grand Avignon !

124  
L'équipe de l'Opéra Grand Avignon

125-126  
Plans de salle

127-130  
Calendrier

131-132  
Abonnements

# UNE NAVETTE QUI VOUS EMMÈNE À L'AUTRE SCÈNE À VEDÈNE !



Désormais,  
vous ne manquerez  
plus aucun spectacle  
à L'Autre Scène !

**Départ**  
Avignon  
Poste



**Arrivée**  
L'Autre Scène  
Vedène



**Retour**  
15 mn après  
la fin officielle  
du spectacle

**Arrivée**  
Avignon  
Poste

1 heure  
avant le début  
du spectacle

Pour préparer au mieux  
votre déplacement,  
consultez les horaires sur [orizo.fr](http://orizo.fr)

**OPÉRA**  
GRAND AVIGNON

Avec plus d'une centaine de rendez-vous pour tous les publics, la nouvelle saison 2023/2024 de l'Opéra Grand Avignon s'annonce **MAGIQUE** ! De l'enfant qui vivra son premier concert à l'adulte qui n'a jamais fréquenté de salle de spectacle, en passant par le mélomane éclairé, chacun pourra y trouver une large palette de découvertes artistiques.

Et comme toujours, les temps forts seront nombreux, avec en particulier *Rusalka* de Dvořák, *Tosca* de Puccini, *Boris Godounov* de Moussorgski pour l'opéra, la soprano avignonnaise Julie Fuchs en récital avec piano, Grupo Compay Segundo, les talentueux comédiens Jean-Pierre Darroussin, Laura Smet et Edouard Baer, les concerts symphoniques de l'Orchestre national Avignon-Provence, le Quatuor Modigliani, les *Mythologies* de Preljocaj...

Je me réjouis aussi de la programmation d'un nouvel opéra participatif, *Une Flûte enchantée* d'après l'œuvre de Mozart, qui offrira à nouveau le bonheur de chanter avec les artistes sur scène.

Je salue aussi la démarche de l'Opéra qui se déplacera dans les communes du Grand Avignon pour présenter *Carmen intime*, d'après l'œuvre de Bizet et *Opér'Animaux*. Enfin, nos danseurs

partiront en tournée dans toute la France, notamment pour les reprises des productions de *Storm* et *D'un Matin de printemps* du chorégraphe et directeur de la danse de l'Opéra, Emilio Calcagno. Ces multiples propositions montrent combien l'établissement et son équipe ont à cœur de proposer une programmation culturelle de qualité, accessible à toutes et tous.



Cet engagement, auquel je tiens particulièrement, fait partie du Projet de territoire du Grand Avignon, tant je suis convaincu que la culture doit s'adresser à chacune et chacun d'entre nous, quels que soient notre âge, notre mode de vie, nos habitudes et notre pouvoir d'achat.

Elle doit aussi sortir des sentiers battus et faire rayonner le Grand Avignon

bien au-delà de son territoire.

Sous la houlette de son directeur, Frédéric Roels, l'Opéra Grand Avignon imagine de nouvelles sources d'émotions et de convivialité.

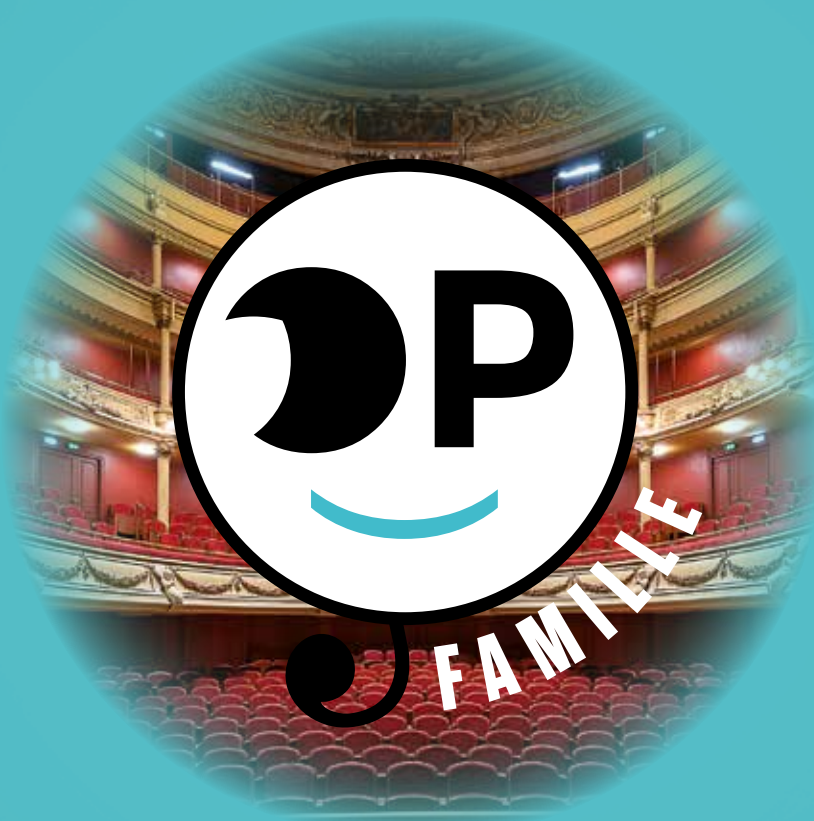
Cette saison, et sans aucune hésitation, enchantez-vous à l'Opéra Grand Avignon !

**Joël Guin**

Président du Grand Avignon  
Maire de Vedène



# VIVEZ L'OPÉRA EN FAMILLE !



## TRANSMETTEZ VOTRE PASSION POUR LE SPECTACLE VIVANT !

1 enfant âgé de moins de 16 ans bénéficie d'une place de spectacle ou de concert au tarif exceptionnel de 6€ s'il est accompagné d'un adulte ayant acheté au moins un billet !

**OPÉRA**  
GRAND AVIGNON

## D'un coup de baguette : Magique !

L'art témoigne des transformations du monde et des transformations de l'être.

Parfois, et peut-être spécialement dans les années que nous venons de traverser, nous aimerions que ces transformations passent par un coup de baguette magique, que nous puissions instantanément et sans effort quitter un état pour entrer dans un autre. Mais attention : si la magie et les sortilèges peuvent s'avérer bénéfiques, ils peuvent aussi bien nous entraîner vers de sombres bords. Magique ! Du conte de fée à l'émerveillement du spectacle, il n'y a qu'un grand pas que nous franchirons aisément.

Dvořák dans *Rusalka* s'inspire de la légende triste et bien connue de *La Petite Sirène*, Ravel et Colette ne laissent aucune bride à leur imagination dans *L'Enfant et les sortilèges*, Mozart bien avant eux avait été fasciné par le pouvoir magique d'*Une Flûte enchantée*, et la mythologie grecque qui domine l'intrigue d'*Atys* mêle allègrement les désirs des dieux et ceux des hommes. En contrepoint de cette série, Tosca évoque plutôt un désenchantement qu'un enchantement, même si l'héroïne est une cantatrice... Et *Luisa Miller* aimerait y croire. Enfin, *Boris Godounov* ne sait s'il rêve ou s'il est éveillé quand il voit l'image de son fils mort le hanter.

Côté danse, *Les Nuits d'été* signées Christophe Garcia, tout comme les incroyables *Mythologies* de Preljocaj ou *Sept ou les Anges* de Sinjar nous invitent à ce brassage constant du merveilleux. Le théâtre et la musique ne sont pas en

reste, qui déclinent les sorts et antidotes à travers l'histoire, avec humour ou effroi, c'est selon. Dans *Roméo et Juliette*, le charme d'un poison et d'un antidote n'empêchent pas la tragédie ; avec *Colorature*, c'est l'in vraisemblable d'un personnage pourtant bien réel qui porte l'humour à son comble. Le *Blues du Perroquet* fait voyager Papageno à travers les siècles, portant un regard corrosif sur notre époque. Et le jazz transcende Saint-Saëns dans *Le Carnaval des autres animaux*.

Mais la magie, c'est aussi la rencontre, dans une même salle, de toutes les générations : *Opér'Animaux* invite les tout-petits à découvrir la force du chant, *Dans la caravana* est du théâtre pour tous les enfants que nous sommes et avons été, *Enfin en accords* et *Maestrisimo* démontrent chacun, à leur manière, le quatuor à cordes.

Vous l'aurez compris : en compagnie de nos forces artistiques, le chœur, le ballet, la maîtrise, avec l'Orchestre national Avignon-Provence et avec tous nos artistes invités, vous vous installerez confortablement dans votre fauteuil pour être instantanément transportés dans un autre monde !

Rejoignez-nous et vivez à nos côtés cette expérience du spectacle vivant : **MAGIQUE !**

**Frédéric Roels**

Directeur de l'Opéra Grand Avignon



En Provence et ailleurs...



# Artiste

associée à la saison

Photographe, directrice artistique et vidéaste française, née en 1988, elle vit et travaille entre Paris (France) et Los Angeles (USA). Diplômée en 2010 de l'Ecole des Gobelins, Maia Flore développe une démarche artistique qui s'inscrit dans une recherche de coïncidence entre le réel et l'imaginaire.

Lauréate du prix HSBC pour la photographie en 2015, ses photographies sont régulièrement exposées en France et à l'international et ont intégré de prestigieuses collections telles que celles de Musée Nicéphore Niépce, de la Fondation de France, de l'Opéra national de Paris, McEvoy Foundation for the Arts, San Francisco.

Sa première monographie *Rememories* a été publiée chez Actes Sud en 2015 et son deuxième ouvrage *D'îles en Lune* aux éditions ContreJour. En 2023, elle travaille sur le thème de l'ombre et expose *Scenes from the sun* à San Francisco. Cette année, une résidence est prévue en Normandie.

*"Je suis particulièrement animée par le thème de la magie, cette part invisible et insaisissable que je tente de mettre en lumière dans mes images.*

*Imaginées sous formes de tableaux, vous découvrirez des photographies illustrant les titres des opéras et ballets où le spectateur est guidé par un*

*personnage principal dont les mouvements révèlent l'intrigue qui l'entoure avec grâce et humour.*

*L'ensemble des images se lit comme un roman d'aventures dans lequel les situations révèlent un temps suspendu.*

*Avec l'ambition de susciter l'enchantement et la curiosité, je souhaite sincèrement que chaque visuel puisse honorer les*

*titres lyriques et chorégraphiques de la saison 23\*24 MAGIQUE ! de l'Opéra Grand Avignon dans toute sa singularité."*



Maia Flore  
Photographe





# Artiste

en résidence

La presse suit depuis quelques années l'évolution de cette pianiste engagée aux doigts d'or et à la technique irréprochable (LexNews), dont la sensibilité n'a d'égale que la maîtrise (Télérama) et incarnant l'Électron libre de la relève pianistique française selon les Échos. Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaid façonne un parcours à son image, mettant en lumière un répertoire particulier, signature de cette pianiste qui développe sa singularité et sort volontiers des sentiers battus. Côté formation, elle sort du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec cinq prix obtenus des meilleures distinctions dans les classes de piano, de musique de chambre ainsi que les trois classes d'accompagnement. Elle rejoint ensuite l'Ecole Normale Alfred Cortot où elle obtient le diplôme supérieur de concertiste.

C'est désormais sur les plus grandes scènes, en solo, en musique de chambre et en concerto, que Célia choisit avec soin les répertoires qu'elle défend : elle est ainsi régulièrement invitée au Théâtre des Champs Élysées, à la Philharmonie de Paris, (aux festivals de La Roque

d'Anthéron, et Piano aux Jacobins), au Wigmore Hall (Londres), à la salle Bourgie (Montréal) et s'est produite accompagnée des orchestres nationaux d'Avignon, de Bretagne, de l'Opéra de Toulon. Artiste Yamaha, soutenue par la Fondation Banque Populaire et la fondation Safran, Célia est lauréate de nombreux concours

internationaux (Piano Campus, Fondation Cziffra, concours Nadia et Lili Boulanger, Pro Musicis, Prix HSBC du festival lyrique d'Aix-en-Provence, Grand Prix de la Ville de Gordes, etc.), elle reçoit le prix du public de la Société des Arts de Genève en 2017.



© Caroline Dautre

Côté disques, déjà au nombre d'une dizaine, ils illustrent son attachement à ses répertoires de

prédilection : de son premier disque solo "American Touches" autour de Gershwin et Bernstein en 2018, à son dernier opus en solo dédié à Marie Jaëll, ses projets sont encensés par la critique (Choix du Monde, TTTT de Télérama, 5 étoiles Classica, 5 Diapasons...).

## Célia Oneto Bensaid

Pianiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022



## Opéra - Opérette

Rusalka DVOŘÁK	23
L'Heure espagnole	
L'Enfant et les Sortilèges RAVEL	39
La Esmeralda BERTIN	45
Ô mon bel inconnu HAHN	55
Une Flûte enchantée	
Le souffle de la paix MOZART	59
Carmen intime BIZET	69
Atys LULLY	79
Tosca PUCCINI	87
Luisa Miller VERDI	103
Boris Godounov MOUSSORGSKI	111

## Concert lyrique

Agathe Peyrat Voix & ukulélé	
& Pierre Cussac Voix & accordéon	21
I solisti dell'Accademia Rossiniana	25
7 <sup>e</sup> Concours Opéra Jeunes Espoirs	
Raymond Duffaut	34
Gloria Vivaldi	
& Gloria Poulenc	35
Mailys de Villoutreys Soprano	
& Clara Izambert-Jarry Harpe	40
Concert de Noël	46
Jean-François Baron Baryton	
& Ayaka Niwano Piano	49
Chœur de l'Opéra Grand Avignon	62
Fiona McGown Mezzo-soprano	
& Célia Oneto Bensaid Piano	72
Lauréats du Concours international	
de la mélodie des Saisons de la Voix	
de Gordes 2023	82

## Danse

Julie Fuchs Soprano	
& Alphonse Gemin Piano	85
Lauréat du Concours Opéra Jeunes Espoirs	
Raymond Duffaut 2023	88
Miroirs Êkhô chœur de chambre	89
Sofia Anisimova Mezzo-soprano	
& Ionah Maiatsky Piano	99

Les Nuits d'été	
Ballet de l'Opéra Grand Avignon	27
CCN - Ballet de Lorraine	48
Ma part d'ombre	57
Mythologies Ballet Preljocaj	65
Olympiade	
Ballet de l'Opéra Grand Avignon	75
"top" Régine Chopinot	77
XieXin Dance Theater	83
Sept, les anges de Sinjar	90
Marelle / que les corps modulent !	107
Douze cordes	109

## Famille

Bal des Vampires	31
Maestrissimo	80
Enfin en accords !	84
Petite Touche	94
Opér'Animaux	97

## Théâtre / Théâtre musical

Explosif	36
Roméo et Juliette	43
Le Principe d'incertitude	
Jean-Pierre Daroussin et Laura Smet	51
Colorature	53
Le Blues du perroquet	71
Dans la caravana	91
Le Mariage forcé Molière & Lully	92
Le Journal d'Avignon Édouard Baer	98

## Symphonique

<b>Orchestre national Avignon-Provence</b>	
Tourbillons	20
Musiques de films italiens	28
Au crépuscule...	30
Ève et Adam	41
Le charme français	61
Incantations	70
Rêveries	81
Métamorphoses	96
Enchantement	106

## Musique de chambre

Romain Leleu Sextet	29
Célia Oneto Bensaid Piano	50
Famille Milstein	52
Quatuor Modigliani	60
Camerata Rosa Musica - Quatuor Girard	64
Un Mariage provençal	67
Quatuor Hanson	
& Célia Oneto Bensaid Piano	93

## Musique baroque

Victor Julien-Laferrière Violoncelle	
& Justin Taylor Clavecin	112
Ensemble La Chimera	
& Zacharie Wilder Ténor	112
Les Talens Lyriques	
& Sandrine Piau Soprano	47
Lucie Horsch Flûte à bec	
& Bertrand Cuiller Clavecin	112
Lucile Richardot Mezzo-soprano	
& Jean-Luc Ho Clavecin	112
Marie-Domitille Murez Harpe baroque	112
Chant de l'amour et de la mort	
B'Rock Orchestra	73
Gautier Capuçon Violoncelle	
& Frank Braley Piano	112
Paul-Antoine Bénos-Djian Contre-ténor	
& Ensemble Alia Mens	112
Monteverdi en Flandre	
B'Rock Vocal Consort & Orchestra	101
Vivaldi, Les Quatre saisons	105
Concerto Soave	108
Orchestre national Avignon-Provence	
& Kenneth Weiss Clavecin	112
Midi à l'Opéra !	18
Grupo Compay Segundo	32
Orchestre d'Harmonie de la Musique	
de l'Air de Paris	33
Ensemble Golshan	37
Pierre de Maere	63
Campus Sonore	95
Le Carnaval des autres animaux	104

## Concerts

# Programmatique





**Débora Waldman**  
Cheffe d'orchestre  
59, 81, 106 ✦



**Christophe Garcia**  
Chorégraphe  
27 ✦



**Grupo Compay Segundo**  
32 ✦



**Sandrine Piau**  
Soprano  
47 ✦

# Artistes

à l'affiche



**Anne-Catherine Gillet**  
Soprano  
39 ✦



**Célia Oneto Bensaid**  
Piano  
72, 93 ✦



**Julien Henric**  
Ténor  
59 ✦



**Quatuor Girard**  
64 ✦



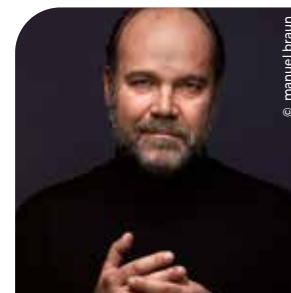
**Cristina Pasaroïu**  
Soprano  
23 ✦



**Victor Jacob**  
Chef d'orchestre  
28 ✦



**Christophe Rousset**  
Clavecin  
47 ✦



**Samuel Jean**  
Chef d'orchestre  
55 ✦



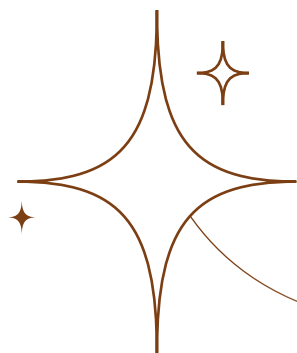
**Quatuor Modigliani**  
60 ✦



**Angelin Preljocaj**  
Chorégraphe  
65 ✦

14 ✦

15 ✦





**Michel Onfray**  
67 ✦



**Julie Fuchs**  
Soprano  
85 ✦

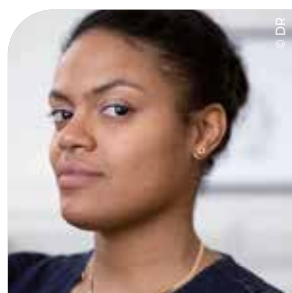


**Vincent Tavernier**  
Metteur en scène  
92 ✦



**Quatuor Hanson**  
93 ✦

# Artistes à l'affiche



**Axelle Saint-Cirel**  
Mezzo-soprano  
69 ✦



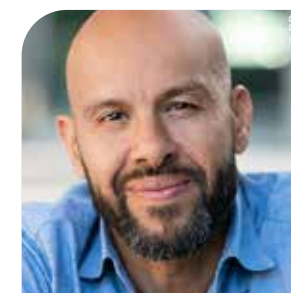
**Barbara Haveman**  
Soprano  
87 ✦



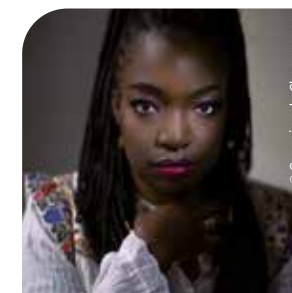
**Hervé Niquet**  
Chef d'orchestre  
92 ✦



**Edouard Baer**  
98 ✦



**Mourad Merzouki**  
Chorégraphe  
105 ✦



**Axelle Fanyo**  
Soprano  
103 ✦



**Véronique Gens**  
Soprano  
79 ✦



**Sébastien Guèze**  
Ténor  
87 ✦



**Luciano Batinić**  
Basse  
111 ✦



**Laura Smet**

**Jean-Pierre Darroussin**

51 ✦

16 ✦

17 ✦



# Midi à l'opéra

Programmés à l'heure du déjeuner à 12h30, et à l'attention de tous les publics, dix concerts et événements GRATUITS. Et pour une fois, les sandwiches sont acceptés en salle ! Des programmes exclusifs où se combinent humour et émotion, dans le décor à la fois intime et chaleureux de la Salle des Préludes !

SEPT. 23  
VEND. 22

## Holiday

**Camille Reusser** Chant  
**Véran Pascual** Piano  
**Benoît Rapetti** Contrebasse

Le trio Holiday vous propose un moment musical autour de grands standards de jazz. Ces trois musiciens expérimentés et passionnés, livrent une interprétation personnelle de classiques intemporels tels que *Night and Day*, *Autumn Leaves* ou encore des mélodies plus confidentielles à découvrir.

OCT. 20  
VEND. 20

## De terre et d'eau - Curmaia

**Audrey Peinado** Voix, percussions  
**Laïla Sage** Voix  
**Lorenzo Valera** Voix, accordéon, guitare

*Curmaia* reprend ces chants qui scandaient luttes et saisons et emplissaient autrefois les campagnes : répertoire chanté par les mondines (ouvrières des rizières), discanti des faucheurs, plaintes des migrants, rituels sacrés et profanes. Trois voix qui se heurtent et se tressent autour du plaisir ancestral et vivant de la polyphonie dans la pure transmission orale.

NOV. 24  
VEND. 24

## Rouge Jaune

**La Provence de Stéphan Manganelli**  
**Stéphan Manganelli** Chant  
**Joël Gombert** Guitares

De « *que cante, que recante ...* », le tube traditionnel que lui chantait sa Mamée, aux chansons engagées adaptées en Oc, en passant par la rencontre avec André Chiron (interprète des chansons de Brassens en provençal), *Rouge Jaune* est une véritable ballade aux accents du Midi, en toute authenticité, où la musique et la langue d'Oc se mélangent pour partager plus fort !

DÉC. 15  
VEND. 15

À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Maria Callas

## La Callas recto-verso

**Rémy Brès-Feuillet** Soprane, comédien  
**Ayaka Niwano** Piano  
**Lucile Urbani** Mise en scène

Tom Volf, jeune écrivain, réalisateur, commissaire d'exposition qui a consacré une bonne partie de sa vie professionnelle à cette Diva, mais trop jeune pour avoir pu la rencontrer... Ce spectacle imagine les instants qu'ils auraient pu échanger...

**CONTACT programmation Midi à l'Opéra**  
**Sylvie Rogier**  
04 90 14 26 07  
sylvie.rogier@grandavignon.fr

JAN. 19  
VEND. 19

## Fauré et ses contemporains - Trio d'Elles

**Solenne Lepère** Mezzo-soprano  
**Wiebke Nölting** Mezzo-soprano  
**Sylvie Assadourian** Piano

Élève des grands Maîtres de la musique française, puis lui-même éminent professeur, Gabriel Fauré a marqué la musique française à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ses mélodies, qui jalonnent sa carrière de musicien, nous emmènent du romantisme jusqu'à la révolution musicale debussyste. Ce concert rend hommage à cet immense compositeur et nous invite à un voyage dans la vie musicale et artistique foisonnante de son époque.

FÉV. 23  
VEND. 23

## Una Zarzuela por favor!

**Lydia Mayo** Chant  
**Sylvain Souret** Piano

Un programme riche aux couleurs de l'Espagne, un menu composé de Zarzuelas et Mélodies de Chapi, Sorozabal, Turina, Granados, De Falla...

MARS 8  
VEND. 8

Dans le cadre du Printemps des poètes 2024

## Les mets et les mots

**Jean-Luc Petitrenaud** Journaliste et conteur gastronomique  
**Christian Etienne** Maître cuisinier de France

Les musiciens du monde entier ont le solfège en langage universel mais qu'en est-il dans le goût ? Sommes-nous tous à l'unisson dans nos assiettes... ? Dis-moi ce que tu manges et je te dirai qui tu es ? Une recette de mots et des histoires de mets racontées et élaborées par Jean-Luc Petitrenaud avec la participation de son ami de toujours Christian Etienne, ancien chef étoilé.

AVRIL 26  
VEND. 26

## Tout en Nuances

**Chloé Pigaglio** Flûte traversière  
**Charlotte Pigaglio** Harpe

Avec un enthousiasme communicatif, les sœurs Pigaglio ont l'art de partager la musique classique. Charlotte et Chloé, vraies jumelles nées sous le signe des Gémeaux comme le dit la chanson, mêlent avec fraîcheur leurs instruments : la harpe et de la flûte traversière. Ensemble, elles proposent un programme musical « Tout en Nuances ».

MAI 17  
VEND. 17

## Au bout du comptoir, la mer

**Laurent Dallias** Comédien  
Texte de **Serge Valletti**

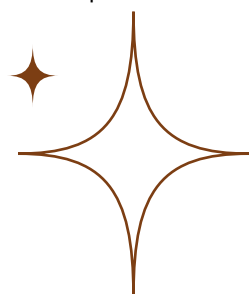
Un bar, monsieur Stéphan, Dario qui n'est pas là et du whisky... Un cocktail parfait pour que le personnage se laisse aller à raconter sa vie, ses rêves et ses déboires.

JUIN 14  
VEND. 14

## Honey Dixie Band

**Thierry Trahot** Trompette  
**Véran Pascual** Saxophone  
**Pascal Cast** Banjo  
**Igor Nasonov** Tuba

Le Honey Dixie Band rend hommage au jazz de la Nouvelle-Orléans. Cette musique cuivrée et festive, née dans les rues de Louisiane, accompagne les moments joyeux de la vie, de Bâton Rouge à Saint Louis, de Louis Armstrong à Sidney Bechet.



# Tourbillons

Orchestre national  
Avignon-Provence

Sous l'Empire et la Restauration, Sophie Gail fut la première femme à créer des opéras à la scène. Son opéra-comique *Les Deux Jaloux* fut présenté avec succès en 1813. L'Ouverture séduit par la fraîcheur de son écriture qui installe un ut majeur rayonnant.

Le Deuxième Concerto de Saint-Saëns s'ouvre sur une cadence évoquant l'écriture de l'orgue dont Saint-Saëns était un grand adepte. Virtuose, le concerto réalise le trait d'union entre l'héritage classique et la tradition romantique française, représentée par Saint-Saëns dans son corpus concertant.

En 1830, Mendelssohn entreprend un grand voyage formateur en Italie. Sa Quatrième Symphonie projette une lumière irradiante et traduit l'enthousiasme du jeune compositeur. Dès les premières mesures, les cordes font preuve d'une frénésie communicative, à laquelle répond la bouillonnante saltarelle du final.

Et les chefs-d'œuvre endormis se révèlent plus vivants que jamais !

## Septembre

VEN. 20h 29

Symphonique

📍 La FabricA

🕒 1h30

Direction **Débora Waldman**  
Piano **Guillaume Bellom**

**Sophie Gail**

*Ouverture Les Deux Jaloux*

**Camille Saint-Saëns**

*Concerto pour piano n° 2*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Symphonie n° 4 « Italienne »*

# Agathe Peyrat

Voix & ukulélé

# Pierre Cussac

Voix & accordéon

Véritable exercice d'équilibriste que celui entrepris par Agathe Peyrat et Pierre Cussac. Évoluant sur un pont suspendu entre musique classique et pop, ces deux touche-à-tout parcourent la plasticité du duo voix accordéon dans ses détours les plus inattendus.

Après un premier programme faisant la part belle à la chanson, les voilà embrassant le « grand répertoire » des maîtres Rameau, Puccini et Fauré dans un concert qui dépoussière les idées reçues. À la croisée des mondes, ils imaginent un voyage sur le thème du jour et de la nuit, relevant le défi avec malice et bonne humeur communicative : un air d'opéra de Bizet devient un blues lumineux, une mélodie de Debussy se transforme en ballade mélancolique, les Beatles dialoguent avec Purcell...

Et les chefs-d'œuvre endormis se révèlent plus vivants que jamais !

## Octobre

SAM. 17h 7

Concert lyrique - Aper'Opéra

📍 Salle des Préludes

Opéra

🕒 1h

**Jean-Philippe Rameau**

*Soleil fuis de ces lieux*

**Paolo Conte**

*Come di*

**Brigitte Fontaine**

*Éternelle*

**Georges Bizet**

*Je crois entendre encore*

**Claude Debussy**

*Beau soir*

**Liza Minelli**

*Cabaret*

**Trad. Irlandais**

*Danny boy*

**Maurice Yvain**

*Je chante la nuit*

**Giacomo Puccini**

*E lucevan le stelle*

**Gabriel Fauré**

*Après un rêve*

**Henry Purcell**

*See even night herself is here*

**The Beatles**

*Yesterday*

**Charles Trenet**

*Le soleil et la lune*

20

21

### Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



Avant-concert  
voir p.116

### Tarif

HORS ABONNEMENT  
Unique 12 €

Concert suivi d'une rencontre  
conviviale avec les interprètes

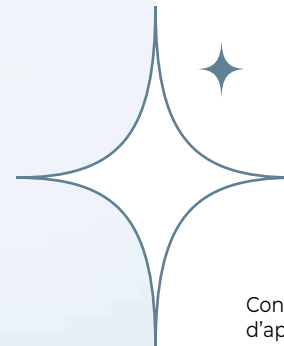






# Rusalka

Antonin DVOŘÁK



Octobre  
VEN. 20h 13 DIM. 14h30 15  
Opéra 3h

Conte lyrique en trois actes. Livret de Jaroslav Kvapil d'après Friedrich de la Motte-Fouqué et Hans Christian Andersen. Créé le 31 mars 1901 au Théâtre national de Prague. Chanté en tchèque et surtitré en français. Éditions Bärenreiter.

Opéra

**D**rôle de métaphore que la sirène pour symboliser la terrible menace qui fut de tout temps associée à la féminité et à son irrésistible pouvoir de séduction, capable à lui seul de mener les hommes à leur perte... Dans la mythologie européenne, de *La Petite Sirène* d'Andersen à *Rusalka* de Dvořák, le marché proposé est simple : une telle créature ne sera digne d'être aimée qu'à condition qu'elle s'ampute de son arme la plus redoutable... sa voix. Ce qui se dessine en creux dans ce récit, c'est bien l'effroyable injonction exercée sur le corps et sur l'être social des femmes, et ce, dès leur plus jeune âge. A-t-elle perdu de son actualité ? Telle est la question que la mise en scène de Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil nous pose, en déplaçant la tragédie de la jeune ondine dans un bassin de nage plus contemporain, celui des piscines olympiques.

Mais loin de retrancher ni l'onirisme ni l'imaginaire du conte fantastique de Dvořák, ils réinventent un univers sur le fil de crête entre réalisme et symbolisme, infusant de merveilleux, les images les plus familières, maintenant ainsi toute l'ambiguïté de cette fable intemporelle et suggestive.

Une expérience théâtrale et visuelle puissante, qui souligne la pertinence renouvelée des enseignements des contes de fées, et qui nous encourage à réévaluer à l'aune de cette nouvelle sensibilité, la permanence des tropes et des mythes fondateurs dans tous les aspects de notre quotidien.

Direction musicale **Benjamin Pionnier**  
Mise en scène, costumes et scénographie **Jean-Philippe Clarac** et **Olivier Deloeuil**  
Collaboration à la scénographie **Christophe Pitoiset**  
Lumières **Rick Martin**  
Vidéo **Pascal Boudet** et **Timothée Buisson**  
Graphisme **Julien Roques**  
Collaboration artistique **Lodie Kardouss**  
Dramaturgie **Luc Bourrousse**  
Études musicales **Ruta Lenciauskaite**

*Le Prince* **Misha Didyk**  
*La Princesse étrangère* **Irina Stopina**  
*Rusalka* **Cristina Pasaroïu**  
*L'Esprit du lac* **Wojtek Smilek**  
*Ježibaba* **Cornelia Oncioiu**  
*Le garçon de cuisine* **Clémence Poussin**  
*Première nymphe* **Mathilde Lemaire**  
*Deuxième nymphe* **Marie Kalinine**  
*Troisième nymphe* **Marie Karall**  
*Le garde forestier / La voix d'un chasseur*  
**Fabrice Alibert**

**Chœur et Ballet de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

Nouvelle production à l'initiative de la Région SUD.  
En coproduction avec ARSUD régie culturelle régionale Opéra de Marseille, Opéra de Nice et Opéra de Toulon Provence-Méditerranée. En collaboration avec le collectif Le LAB.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €







**LA MIRANDE**  
Avignon

HÔTEL \*\*\*\*\*  
RESTAURANTS  
SALON DE THÉ - BAR  
ATELIERS DE CUISINE  
SALON DE MUSIQUE  
TABLE HAUTE

+33 (0)4 90 14 20 20  
mirande@la-mirande.fr  
www.la-mirande.fr



# I Solisti dell'Accademia Rossiniana

L'Italie est par excellence le pays de l'opéra. Dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la production lyrique de Rossini débordait de vitalité. Le fameux crescendo rossinien, qui fait passer ses personnages de la mélancolie ou du doute, à l'espoir et à l'euphorie, en est la formidable démonstration. Premier grand opéra bouffe du compositeur, *L'Italienne à Alger* (1813) est une merveille d'horlogerie : ouverture superbement instrumentée, conduite souveraine de l'air de baryton « Ho un gran peso sulla testa », largesses vocales du grand air d'Isabella. Les mêmes recettes sont utilisées avec réussite dans *Le Barbier de Séville* (1815) d'après Beaumarchais, qui recèle deux célèbres cavatines. Celle de Rosine, « Una voce poco fa », est sortie d'une éblouissante virtuosité. Inspiré partiellement du conte de Perrault, *La Cenerentola* (1817) séduit par sa bondissante ouverture et la vocalité souveraine de ses airs. Rossini y fait admirer sa maîtrise infaillible du rythme scénique.

L'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" est un Institut d'études sur l'interprétation rossinienne, créé en 1989 dans le cadre du Rossini Opera Festival de Pesaro. Elle a formé toute une génération de nouveaux talents qui ont parfait leur technique vocale, leur connaissance musicale et culturelle à Pesaro pour s'affirmer ensuite sur les scènes du monde entier. Actuellement, l'Accademia est dirigée par Ernesto Palacio.

Tarifs	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
<b>A</b>	30 €	26 €	18 €	10 €
<b>B</b>	26 €	23 €	16 €	9 €
<b>C</b>	15 €	13 €	9 €	5 €



# Octobre

**JEU. 19**  
20h

Opéra  
1h20

Concert lyrique

Direction **Beatrice Venezia**  
Mezzo-soprano **Marta Pluda**  
Baryton **Francesco Auriemma**

**Orchestre national Avignon-Provence**

**Gioachino Rossini**  
*La Cenerentola* (extraits)  
*L'Italiana in Algeri* (extraits)  
*Il Barbiere di Siviglia* (extraits)

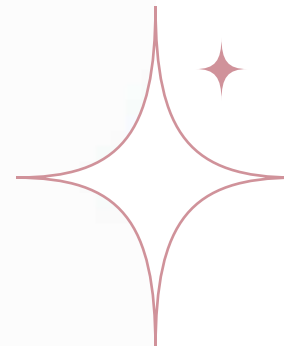
Concert présenté dans le cadre de la semaine italienne d'Avignon - Bella Italia 2023. En coréalisation avec l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Institut Culturel Italien de Marseille et Petit Palais Diffusion.





# Les Nuits d'été

BALLET DE L'OPÉRA  
GRAND AVIGNON



Octobre  
VEN. 20h 20 SAM. 20H 21

Danse

L'Autre Scène Vedène 1h

Hector Berlioz *Les Nuits d'été*  
Laurier Rajotte *Le Septième poème*

« Pour évoquer ce spectacle, j'oscille entre une grande traversée et une promesse. La traversée d'un paysage après la catastrophe ? Celle d'une longue journée d'été, son interminable matin, l'étouffante mi-journée et l'orage qui en découle ? Ou plutôt, la promesse de la fraîcheur qui suivra, l'apaisement du crépuscule et l'odeur du jasmin ?

Ces Nuits d'été, je les porte depuis de nombreuses années. Elles sont pétries d'envies : l'envie de tirer un fil entre le romantisme et notre époque. L'envie d'immerger les spectateurs, danseurs et musiciens au cœur d'un même paysage et de former une meute indestructible autour de la chanteuse. L'envie d'imaginer un septième poème contemporain à l'œuvre originale de Berlioz et d'en proposer une interprétation chorégraphique. L'envie de raconter cette traversée éreintante, à la merci des éléments, pour trouver l'île inconnue. Et même si cette terre n'existe pas, l'envie de promettre une lueur après la catastrophe. »  
**Christophe Garcia**

Conception et chorégraphie **Christophe Garcia**  
Emprunts chorégraphiques à **Michel Kelemenis** avec son concours et son autorisation et à **Michel Fokine**  
Costumes **Pascale Guéné**  
Assistante à la chorégraphie **Julie Compans**  
Lumières **Simon Rutten**  
Scénographie **François Villain**  
Vidéo **Matthieu Dehoux**  
Direction technique et son **Bruno Brevet**  
Décors **Atelier de l'Opéra de Rennes**  
Costumes **Atelier de l'Opéra Grand Avignon**

Direction musicale **Nicolas Simon**  
Transcription musicale **Robin Melchior**  
Mezzo-soprano **Anna Reinhold**  
Harpe **Vincent Buffin**  
Percussions **Tristan Pereira**  
Flûte **Coline Richard**  
Violon, alto **Antoine Paul**  
Violoncelle **Amelie Potier**  
Clarinete, clarinete basse **Christine Cochennet**

**Ballet de l'Opéra Grand Avignon**  
Veronica Piccolo, Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel  
Léo Khebizi, Ari Soto  
**Compagnie La parenthèse**  
Nina Morgane Madelaine, Alexandre Tondolo

Production *La parenthèse / Christophe Garcia.*  
En coproduction avec l'Opéra de Rennes, Centre Chorégraphique National de Nantes, CCN Biarritz Malandain Ballet, CCN Ballet de l'Opéra du Rhin, Klap Maison pour la Danse à Marseille, Théâtres Municipaux d'Angers - Salle Claude Chabrol, Collégiale Saint-Martin à Angers. Avec le soutien de Harlequin Floors et de Mécène & Loire fondation d'entreprises Maine-et-Loire.

Tarifs	
A	20 €
B	16 €
C	8 €



# Musiques de films italiens

Orchestre national Avignon-Provence

Ce concert vous propose un voyage passionnant et plein d'émotions au cœur des plus belles musiques de films italiens composées par Nino Rota et Ennio Morricone. Les deux compositeurs, inséparables des succès les plus manquants du cinéma, apportent aux films de Fellini, Coppola, Tornatore, Lautner..., grâce à leurs bandes originales, une dimension dramatique et psychologique des plus intenses.

Les thèmes les plus célèbres composés par deux des plus grands compositeurs pour le grand écran sont donc réunis en un concert. Des partitions mythiques si lyriques et romantiques sont tellement indissociables des images qu'elles parent qu'on peut les savourer, juste pour le plaisir de la musique.

Symphonique

## Octobre

DIM. 16h 22

Opéra

1h

Direction **Victor Jacob**

**Nino Rota** (arrangements B. Moretti)

*Amarcord*

*Prova d'orchestra*

*Otto e mezzo*

*La Strada extraits*

*Le notti di cabiria*

*Le Parrain*

**Ennio Morricone**

*Le Professionnel* (arrangement Mortimer)

*Cinema paradiso* (arrangement Krogstad)

*Gabriel's oboe* (arrangement Longfield)

Concert présenté dans le cadre de la semaine italienne d'Avignon - Bella Italia 2023. En coréalisation avec l'Orchestre national Avignon-Provence, le Consulat Général d'Italie à Marseille et Petit Palais Diffusion.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



6€ voir p.120

# Romain Leleu Sextet

Devrions-nous nous priver du plaisir de jouer tout un pan du répertoire de l'histoire de la musique uniquement car, à l'origine, il n'a pas été écrit pour la trompette ? C'est en réponse à cette question que Romain Leleu crée en 2010 l'Ensemble Convergences, devenu depuis le Romain Leleu Sextet, où trompette et quintette à cordes unissent leur sonorité en une parfaite alchimie. Partis de rien, Romain Leleu et ses cinq complices, issus des plus grands orchestres français, ont dessiné leur propre chemin.

Fort de ses expériences et de ses découvertes sur la scène internationale, Romain Leleu est convaincu que la musique classique trouve sa pleine richesse en empruntant à la musique populaire. Oscillant entre la musique baroque, la musique de film et la création contemporaine, leur répertoire rencontre tous les publics. Le Romain Leleu Sextet se produit aux quatre coins de la France, à l'occasion par exemple du Festival International de Colmar, du Festival du Périgord Noir, des Folies Bergères, des Flâneries Musicales de Reims, mais aussi dans le monde entier. De la musique savante à la musique populaire, cette formation unique dans le paysage musical dépasse avec panache les barrières de styles et d'époques !

Tarifs	
A	20 €
B	16 €
C	8 €

Musique de Chambre

## Octobre

MAR. 20h 24

Opéra

1h30

Trompette et direction artistique **Romain Leleu**  
Violons **Guillaume Antonini** et **Manuel Doutrelant**  
Alto **Alphonse Dervieux**  
Violoncelle **Caroline Boita**  
Contrebasse **Philippe Blard**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*La Flûte enchantée* « Der Hölle Rache »

**Franz Schubert**

*Nacht und Traüme*

**Nikolai Rimsky-Korsakov**

*Shéhérazade*

**Antonin Dvořák**

*Nocturne pour cordes opus 40*

**Camille Saint-Saëns**

*Danse Macabre*

**Cole Porter**

*Gay Divorce* « Night and Day »

**Bernard Herrmann**

*Psycho* Suite pour cordes (extraits)

**Philippe Sarde**

*La Chanson d'Hélène, Les Choses de la Vie*

**Henry Mancini**

*Moon River, Breakfast at Tiffany's*

**Leonard Bernstein**

*West Side Story* « Tonight »

**Thelonious Monk**

*Autour de Minuit*

**Dizzy Gillespie**

*Night in Tunisia*

Romain Leleu Sextet est soutenu par la Spedidam





# Au crépuscule...

Orchestre national  
Avignon-Provence

Contemporaine de Chostakovitch, Lūcija Garūta se perfectionne en France dans la seconde moitié des années vingt avant de devenir la cheffe de file de la musique lettone. Très virtuose, son concerto est un voyage initiatique couronné par une cadence passionnée.

Ultime confession d'un compositeur en proie depuis toujours au malaise existentiel et qui disparaît quelques jours après la création, la *Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski se compose de quatre épisodes douloureux conclus dans l'accablement et le néant. Un drame qui laisse interprètes et auditeurs sans voix.

# Octobre

VEN. 20h 27

Symphonique

Opéra

2h

Direction **Débora Waldman**  
Piano **David Kadouch**

**Lūcija Garūta**

*Concerto pour piano*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Symphonie n° 6 « Pathétique »*

*Avec la participation des étudiants de l'IESM*

# Octobre

MAR. 18h 31

Famille

Grand Foyer

Opéra

4h

# Bal des Vampires

La nuit tombe, les monstres se réveillent... Depuis des siècles, chaque nuit du 31 octobre, les Vampires quittent leurs lugubres châteaux transylvaniens pour se retrouver lors d'une grande cérémonie donnée en l'honneur du Prince des ténèbres.

Cette année, une fois encore, l'Opéra Grand Avignon sera l'hôte des créatures de la nuit, pour une deuxième édition endiablée du *Bal des Vampires*. Jeunes vampires, envoûtantes sorcières, zombis, revenants, fantômes, vous êtes tous conviés au Grand Foyer de l'Opéra, dans vos plus belles tenues de monstres, pour une soirée d'Halloween de folie ! Nous vous prions tout de même de ne pas dévorer vos dévoués serviteurs, et espérons que nos buffets à prix modiques suffiront à rassasier votre faim dévorante.

Faites tout de même attention, les places sont limitées. Pensez donc à bien réserver vos cercueils ; vous ne voudriez pas manquer une valse avec le Diable...

**Une soirée inoubliable en famille ou entre amis pour fêter Halloween !**

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Tarif  
**HORS ABONNEMENT**  
Unique 12 €

# Grupo Compay Segundo

Le célèbre Compay Segundo (alias Máximo Francisco Repilado Muñoz) nous quittait en 2003. Ses compagnons de vie et de scène décident alors de continuer ce qu'il a toujours souhaité : « *Tocar Música tradicional Cubana !* » (« jouer de la musique cubaine traditionnelle »). Leur groupe, Compay Segundo y sus Muchachos, deviendra El Grupo Compay Segundo, et ces infatigables compañeros parcourront le monde entier avec la volonté de raconter « l'histoire de leur Compay ».

Enregistré avec la fine fleur de la musique cubaine actuelle, *Vive!o*, quatrième album du Grupo Compay Segundo sonne avec brio le retour du Son cubain. **Marc Maret**

## Novembre

JEU. 20h 2

Concert

Opéra

1h30



Direction et contrebasse  
**Salvador Repilado Labrada**  
Direction musicale, Clarinette et chœurs  
**Rafael Inciarte Rodríguez**  
Première voix et Maracas  
**Hugo Garzón Bargalló**  
Deuxième voix et Guitare  
**Nilso Arias Fernández**  
Clarinette et chœurs  
**Haskell Armenteros Pons**  
Clarinette basse  
**Rafael Inciarte Cordero**  
Percussions et chœurs  
**Rafael Fournier Navarro**  
Guitare et chœurs  
**Yoel Matos Rodríguez**  
Armónico et chœurs  
**Alberto Rodríguez Piñeda**

# Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air de Paris

## Novembre

VEN. 20h 3

Cocnert

Opéra

1h30



Direction **Colonel Claude Kesmaecker**

**Programme musical autour des contes et œuvres de fictions**

*La légende de Zelda*

*Till l'espiègle*

*Casse-Noisette*

*Le Seigneur des anneaux*

La Musique de l'Air fait partie de notre culture. Elle trouve une place institutionnelle mais aussi individuelle dans la vie quotidienne des Français. À cet égard, la formation renforce sa politique de rayonnement et d'ambassadeur de l'Armée de l'Air et de l'Espace en se produisant notamment au profit de grandes causes prioritaires défendues par quelques-unes des plus grandes associations humanitaires et caritatives.

Fière et heureuse de contribuer à cet élan de solidarité nationale, la Musique de l'Air participe à de nombreux concerts organisés au profit de la FOSA (Fondation des Œuvres Sociales de l'Air), qui a pour mission d'apporter aide et assistance aux membres du personnel navigant de l'Armée de l'Air et de l'Espace et à leurs familles.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €

Entrée libre sur réservation



# 7<sup>e</sup> Concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut

Concert lyrique

Novembre

SAM. demi-finale	4	DIM. finale	5
14h30			
Opéra 3h			

Le concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut a été créé en 2015 à l'initiative de l'Opéra Grand Avignon et du Club Soroptimist International d'Avignon. L'objectif du concours est d'inviter de jeunes chanteurs âgés de 16 à 26 ans à exprimer leur passion pour l'art lyrique. Pendant quatre jours, les jeunes artistes vont concourir dans l'une des trois catégories suivantes : *Jeune Espoir*, *Jeune Talent*, *Révélation*, et tenter de remporter pas moins de douze Prix.

Le 7<sup>e</sup> concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut se déroule du jeudi 2 au dimanche 5 novembre 2023 au Conservatoire du Grand Avignon (*éliminatoires* à huis-clos) et à l'Opéra Grand Avignon (demi-finale et finale).

**Le règlement du concours et la fiche d'inscription sont téléchargeables sur [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)**

Président du jury  
**Frédéric Roels** directeur de l'Opéra Grand Avignon

Membres du jury  
**Vannina Santoni** soprano  
**Anne Gubian** directrice artistique des Victoires de la musique classique

**Monique Albergati** membre du Soroptimist International Avignon

**Yves Senn** directeur artistique de L'Avant-Scène Opéra Neuchâtel (Suisse)

**Raymond Duffaut** président des Saisons de la Voix de Gordes et conseiller artistique de Musique Baroque en Avignon

**Jérôme Gay** président de Génération Opéra

**Richard Martet** rédacteur en chef d'Opéra Magazine

*En partenariat avec Région SUD, Département de Vaucluse, L'Avant-Scène Opéra - Neuchâtel (Suisse) Institut Culturel Italien de Marseille, Les Musicales de Gadagne, Petit Palais Diffusion, Génération Opéra, UNISSION, La Mirande\*\*\*\*\* et le Serre des Mourres-Sabon de Rocheville. Avec la participation du Soroptimist International - France Sud-Est d'Alès, Avignon, Draguignan, Grenoble, Haute-Provence, Hyères Les Palmiers, Marseille, Menton, Montpellier, Nice Azur, Nîmes, Pays de Grasse, Saint Raphaël-Fréjus, Uzès, Valence.*

Tarif  
HORS ABONNEMENT  
Unique 12 €

Gloria  
Antonio Vivaldi

Gloria  
Francis Poulenc

Le 18 avril 1960, Francis Poulenc écrit à Bernard Gavoty qu'il est « de retour au travail » et qu'il vient « de commencer un *Gloria* pour chœur, soliste et orchestre dans le style Vivaldi ». Ce chef-d'œuvre sera créé à Boston en janvier 1961 sous la direction de Charles Munch et remportera un énorme succès.

Le *Gloria* de Vivaldi fut donné en 1713 à Venise et fait partie des compositions les plus manifestes du génie du « Prete Rosso ». Avec cette référence épistolaire, Poulenc rend un hommage implicite à Vivaldi.

Comment alors ne pas rapprocher ces œuvres magistrales lors d'un même concert ? Deux époques, deux univers, deux styles bien différents mais une même verve radieuse, un même élan solennel et spectaculaire qui enveloppe l'auditeur et le plonge dans de subtiles harmonies.

Tarifs  
A 20 €  
B 16 €  
C 8 €

Novembre

Cocnert lyrique

SAM. 20h	4
Collégiale St-Didier Avignon	
1h30	

Direction **Pierre Guiral**

Sopranos **Lydia Mayo**, **Pauline Feracci**  
et **Petra Ahlander**  
Alto **Maximin Marchand**

Orgue **Luc Antonini**

Hautbois **Fabienne Garceau**

Trompette **Emmanuel Colombert**

Violons **Anne-Cécile Brielles** et **Gabriella Kovacs**

Violon-alto **Fabrice Durand**

Violoncelle **Florence Marie**

Contrebasse **Frédéric Bethune**

**Chœur Région Sud**

*En coréalisation avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon dans le cadre des 37<sup>èmes</sup> Automnales de l'Orgue.*

MUSIQUE  
SACRÉE ET  
ORGUE EN  
AVIGNON

# Explosif

**E**xplosif décrit la vie d'un lycée aujourd'hui sous la forme d'un album de musique à l'esthétique pop. Les thèmes du harcèlement scolaire, de l'obsession de l'image et des réseaux sociaux sont abordés ici avec profondeur, mais aussi avec un humour décalé.

Explosif raconte l'histoire d'une génération en crise, cet âge fragile qu'est l'adolescence, avec ses rêves et ses doutes, ses joies, ses histoires de cœur, ses rivalités, ses déceptions mais aussi l'amitié et les premières amours, les rapports de pouvoir entre camarades de classe, le harcèlement scolaire et le désir de popularité.

Tragi-comédie de l'adolescence, le texte d'Elise Wilk « crée une polyphonie originale et inventive qui lui confère une portée universelle ».

# Novembre

Théâtre musical

VEN. 20h 17

L'Autre Scène  
Vedène

1h15

À partir de 8 ans

Texte **Elise Wilk**  
Mise en scène **Lisa Wurmser**  
Chorégraphie **Gilles Nicolas**  
Costumes **Marie Pawlotsky**  
Dramaturgie **François Couder**  
Scénographie **Floriane Benetti**  
Construction **Yohan Chemmoul Barthélémy**  
Effets spéciaux **Sébastien Puech**  
Lumière et direction technique **Philippe Sazerat**  
Son, guitare **Stéphanie Gibert**  
Musique **Éric Slabiak**  
Régie **Deyan Bussière**

Avec **Valérie Haltebourg, Matisse Humbert Pierre Lefèbvre Adrien, Gwenaël Mettay Diana Sakalauskaitė, Pascal Vannson** ainsi que **Fantine Baudelot, Chiara Davis** (élèves de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon) et **Charlotte Leonhardt**

*Production Théâtre de la Véranda. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT. Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre International de la Traduction Théâtrale, de la Spedidam, du Centre National de Musique, de l'ADAMI. La compagnie Théâtre de La Véranda est soutenue par le Conseil départemental du Val-de-Marne.*

Tarifs	
A	20 €
B	16 €
C	8 €

# Ensemble Golshan

L'Ensemble Golshan vous présente un programme musical mettant à l'honneur la musique iranienne traditionnelle et les poèmes mystiques de Hafez-e Chirazi, Djalâl ad-Dîn Rûmi et Saadi.

L'Ensemble Golshan est constitué d'une chanteuse, Asareh Shekarchi et de trois musiciennes, Bahareh Fayazi, Nazanin Pedarsani et Negar Kharkan, bien connues en Iran et à l'étranger, où elles ont donné de nombreux concerts avec d'autres ensembles importants et avec des grands maîtres de la musique traditionnelle iranienne, comme Mohammad Reza Shajarian, Mohammad Reza Lotfi, Dariush Talaei, Ali Akbar Shekarchi, Homayoun Shajarian... Les quatre artistes se sont réunies à Téhéran, pendant le confinement, pour créer l'Ensemble Golshan. En 2022, elles sont lauréates des Prix Aga Khan de Musique à Mascate, au Sultanat d'Oman.

Tarifs	
A	20 €
B	16 €
C	8 €

# Novembre

Cocnert

SAM. 20h 18

L'Autre Scène  
Vedène

1h15

Directeur Artistique & programmateur **Abtin Sarabi**  
Chant **Asareh Shekarchi**  
Kamancheh **Negar Kharkan**  
Tar **Bahareh Fayazi**  
Tombak et Daf **Nazanin Pedarsani**

Poèmes de **Hafez-e Chirazi** et **Djalâl ad-Dîn Rûmi & Saadi**

*Production Esther Creative Pictures*





# Novembre

VEN. 20h 24 DIM. 14H30 26

Opéra 2h30

Opéra

## L'Heure espagnole

Opéra en un acte, livret de Franc-Nohain.  
Arrangement pour petit orchestre de Gabriel Grovez.  
Créé le 19 mai 1911 à l'Opéra Comique. Éditions Durand.

## L'Enfant et les sortilèges

Fantaisie lyrique en deux parties, livret de Colette.  
Arrangement Thibault Perrine.  
Créé le 21 mars 1925 à l'Opéra de Monte-Carlo.

Réconcilier lors d'une seule soirée deux œuvres aussi disparates que *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Heure espagnole* - les deux seuls opéras de Maurice Ravel - pourrait bien exiger un acte de sorcellerie. Quel point commun en effet entre les tourments surnaturels infligés à un garnement capricieux, et les stratagèmes cocasses élaborés par une horlogère de Tolède pour mieux jongler entre ses amants ? C'est que la tension entre le conte initiatique et la scène de genre aux accents satiriques ne fait que refléter les contrastes propres à la modernité artistique de Ravel, savante alchimie de fracas et d'onirisme qui mêle à l'exigence de la pensée orchestrale, une extravagante diversité d'inspirations musicales. Toute la cohérence de ce riche imaginaire se voit ici révélée par le metteur en scène Jean-Louis Grinda qui, grâce à un savant jeu de chassé-croisé dramaturgique et visuel, en résout les apparentes contradictions. Et tandis que la féerie enfantine gagne en réalisme, le quotidien soudain s'abstrait de sa familiarité, exposant dans un même geste la délicieuse fantaisie de l'ordinaire comme le fond de vérité qui se niche au creux des rêves et des cauchemars...

Une proposition artistique subtile et profondément attentive à la drôlerie irrésistible de ces deux chefs-d'œuvre du début du XX<sup>e</sup> siècle, où tendresse et cruauté, ironie et poésie affluent constamment.

Direction musicale **Laurent Campellone**  
Mise en scène **Jean-Louis Grinda**  
Chorégraphie **Eugénie Andrin**  
Décors et costumes **Rudy Sabounghi**  
Lumières **Laurent Castaingt**  
Études musicales **Franck Villard**

### L'Heure espagnole \*

*Concepcion* **Anne-Catherine Gillet**  
*Gonzalve* **Carlos Natale**  
*Torquemada* **Kaëlig Boché**  
*Ramiro* **Ivan Thirion**  
*Don Inigo Gomez* **Jean-Vincent Blot**

### L'Enfant et les sortilèges \*\*

*L'enfant* **Brenda Poupard**  
*Maman* **Aline Martin**  
*Tasse chinoise / Libellule / Pâtre* **Albane Carrère**  
*Le Feu / Le Rossignol / Princesse* **Amélie Robins**  
*Chatte / Écureuil* **nn**  
*Pastourelle / Chauve-souris* **Héloïse Poulet**  
*Bergère / Chouette* **Anne-Catherine Gillet**  
*Fauteuil / Arbre* **Jean-Vincent Blot**  
*Horloge comtoise / Chat* **Ivan Thirion**  
*Théière / Rainette / Petit Vieillard* **Kaëlig Boché**

**Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon**  
**Danseurs du Conservatoire du Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

\* En coproduction avec l'Opéra de Tours,  
l'Opéra de Monte-Carlo et l'Opéra Royal de Wallonie  
\*\* Production de l'Opéra de Monte-Carlo

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



**6€**  
voir p.120



**Prologue**  
voir p.116

# L'Heure espagnole L'Enfant et les Sortilèges

Maurice RAVEL

# Mailys de Villoutreys

Soprano

# Clara Izambert-Jarry

Harpe

Concert lyrique - Apér'Opéra

# Novembre

SAM. 17h 25

📍 Salle des préludes

Opéra

🕒 1h

**Sophie Gail**  
**Zoé de la Rue**  
**Isabella Colbran**  
**Jean-Louis Adam**  
**Antoine Romagnesi**

*Romances*

Mailys de Villoutreys et Clara Izambert-Jarry collaborent depuis plusieurs années afin de proposer des programmes inédits et originaux autour de la voix et de la harpe historique. Après la lecture de très nombreux recueils de musique, elles ont construit un programme réunissant de petits bijoux musicaux, dont certains n'ont jamais été réinterprétés depuis. C'est lors d'une résidence à la Cité de la Voix qu'elles enregistrent leur premier disque en duo, *Romances d'Empire - Sophie Gail*, sorti chez le label CVS en octobre 2022.

Ce programme inédit, construit autour de la musique de Sophie Gail, associe une partie de ses titres les plus célèbres à des romances de compositeurs emblématiques de l'époque. Tour à tour naïfs et profonds, ces poèmes exaltent le sentiment amoureux, et abordent les problématiques existentielles avec délicatesse.

Tarif  
HORS ABONNEMENT  
Unique 12 €

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes



# Ève et Adam

Orchestre national Avignon-Provence

Symphonique

# Décembre

VEN. 20h 1<sup>er</sup>

📍 Opéra

🕒 1h20

Direction **Georg Köhler**  
Chants **Isabelle Georges** et **Frederik Steenbrinck**  
Compositeur **Bruno Fontaine**

Co-commande avec l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn en création mondiale. Inspiré de « La Genèse de la Genèse » de Marc-Alain Ouaknin, aux éditions Diane de Selliers, sur une idée originale d'Isabelle Georges.

Pour traiter des « trois mille ans de malentendus entre l'homme et la femme » (comme s'amuse à le dire les artistes qui ont écrit ce conte lyrique), ce programme choisit le ton de l'humour en associant deux chanteurs à l'orchestre pour un cycle de chansons d'une heure et demie. Mais de quel malentendu parle-t-on au juste ? Eh bien celui de la Genèse (I, v. 27) dont la traduction la plus fréquente dit que Dieu a créé la femme à partir d'une côte (tzela) de l'homme ; alors que certains spécialistes défendent l'idée qu'il est possible de traduire tzela par « côté », ce qui reviendrait à dire que la femme a été créée « à côté » de l'homme, sans pour autant en être une émanation directe...

« C'est ce chatolement des significations qui nous a fait rêver ; qui nous a donné l'envie joyeuse de secouer comme un vieux tapis l'image figée de nos arrière-arrière-arrière-grands-parents ; le désir d'imaginer un nouveau dialogue entre Ève, Adam et leur créateur », racontent encore les artistes, prêts à user de toutes les formes de musique (solos, duos, mots chantés, scandés, chuchotés, déclamés, vocalises et contrechants...) pour s'amuser avec cette interrogation essentielle.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Avant-concert  
voir p.116



TOUT CE QUI  
SE PASSE  
LÀ OÙ VOUS  
VOUS  
RÉVEILLEZ.



ICI, ON PARLE D'ICI.

LE 6-9

du lundi au vendredi

Toute votre info locale en temps réel.

# Décembre

SAM. 16h 2

Théâtre musical

L'Autre Scène  
Vedène

1h35

À partir de 8 ans

## Roméo et Juliette

Privilégiant la lutte de l'Homme face au Destin, à celle des Montaigu contre les Capulet, l'adaptation de *Roméo et Juliette* par Manon Montel resserre l'action sur les six personnages principaux : Juliette, Roméo, Mercutio, Tybalt, la Nourrice et Frère Laurent. Il y a ceux qui refusent et ceux qui subissent.

Combattre la fatalité c'est combattre le temps. Tout arrive trop tôt ou trop tard. Le hasard semble se jouer ironiquement des desseins des hommes. Le tragique repose sur cette inadéquation entre les hommes et le temps, alors que ceux-ci ont la prétention de le maîtriser. Ce cycle infernal est incarné par un septième personnage : la musique. Composition originale de Samuel Sené pour violoncelle, accordéon, guitare et voix, elle met en miroir les rythmes dansants et funèbres.

Si l'adaptation assume les libertés prises par rapport à une traduction classique, elle n'en a pas moins respecté scrupuleusement la confrontation des registres si chère à Shakespeare.

Comédiens, musiciens et danseurs, racontent cet extraordinaire voyage de la découverte amoureuse. Sur scène, c'est un foisonnement de passion, car malgré sa fin tragique, *Roméo et Juliette* reste avant tout un formidable hommage à la vie.

Adaptation et mise en scène **Manon Montel**  
Assistante **Armance Galpin**  
Musiques **Samuel Sené** et **Jean-Baptiste des Bosc**  
Chorégraphies **Claire Faurot**  
Combat **Léo Paget**  
Costumes **Madeleine Lhopitalier**  
Lumière **Manon Montel** et **Arnaud Barré**

*Roméo* **Thomas Willaime**  
*Juliette* **Manon Montel**  
*Mercutio* **Léo Paget**  
*Frère Laurent* **Xavier Berlioz**  
*La Nourrice* **Claire Faurot**  
*Tybalt* **Jean-Baptiste des Bosc**

Violoncelle **Xavier Berlioz** et **Jean-Baptiste des Bosc**  
Accordéon **Claire Faurot**  
Guitare **Manon Montel**, **Léo Paget** et **Thomas Willaime**

Production Compagnie théâtrale Chouchenko

### Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



# La Esmeralda

Louise BERTIN



# Décembre

SAM.  
20h

9

Opéra

Opéra

1H30

À partir de 11 ans

Livret de Victor Hugo d'après *Notre-Dame de Paris*.  
Créé le 14 novembre 1836 à l'Académie Royale de  
Musique de Paris.

Depuis le succès retentissant de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, la gitane Esmeralda a été érigée au rang de véritable légende. Mais au fil du temps, et des adaptations, la terrible violence à laquelle le personnage était initialement soumis s'est progressivement aseptisée. Son viol par Phoebus ? Une authentique histoire d'amour. Son martyr aux mains de Frolo ? Un crime passionnel. Esmeralda elle-même ? Une tentatrice. C'est donc bien l'honteuse tendance à minimiser les violences faites aux femmes, et à dédouaner les agresseurs de leur responsabilité, que nous enseigne la figure d'Esmeralda et de ses réécritures. Mais il est une autre adaptation de *Notre-Dame de Paris*, de la plume de Hugo lui-même, qui ne commet pas cet impair. Œuvre de collaboration du grand romancier et de son amie, la compositrice Louise Bertin, cet opéra ne détourne pas le regard. Et serait-ce d'ailleurs parce qu'il dénonçait alors une réalité que nous avons toujours du mal à admettre, que *La Esmeralda* est injustement tombée dans l'oubli ? Fidèle à son sujet, la production intimiste de Jeanne Desoubieux refuse tout délayage et tout compromis. Réduite à quatre chanteurs, cinq instrumentistes et un comédien, elle expose avec clarté et efficacité toute la puissance de cette partition à la fois exigeante et singulière - pour une descente en apnée, face à l'une des réalités les plus dérangeantes de l'histoire de l'humanité.

Direction musicale et arrangements musicaux

**Benjamin d'Anfray**

Mise en scène **Jeanne Desoubieux**

Scénographie **Cécile Trémolières**

Costumes **Alex Constantino**

*Esmeralda* **Jeanne Mendoche**

*Phoebus* **Martial Pauliat**

*Frolo* **Renaud Delaigue**

*Quasimodo* **Christophe Crapez**

*Clopin Trouillefou* **Arthur Daniel**

**Ensemble Léo**

Piano romantique **Benjamin d'Anfray**

Violoncelle **Lucie Arnal**

Clarinete **Roberta Cristini**

Violon **Rahel Wittling**

Basson **Aline Riffault**

Bande son **Chœur de l'Opéra Grand Avignon**

*Production Centre International de Créations Théâtrales  
Théâtre des Bouffes du Nord. En coproduction avec l'Opéra  
de Saint-Etienne, l'Opéra de Tours, Vichy Culture / Opéra de  
Vichy, Centre d'art et de culture de Meudon.*

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
<b>A</b>	30 €	26 €	18 €	10 €
<b>B</b>	26 €	23 €	16 €	9 €
<b>C</b>	15 €	13 €	9 €	5 €





# Concert de Noël

En cette période la plus froide de l'année, l'ambiance est à la fête, dans les rues, dans les foyers, et au cœur de votre serviteur, l'Opéra Grand Avignon. Nous ne sommes qu'au début du mois de décembre, mais déjà, la magie de Noël opère, vous ensorcelle, avec ses couleurs vives, ses odeurs épicées, son effervescence et les sons si doux qu'elle inspire... Pourquoi résister ?

Nous avons peut-être grandi depuis, mais nous nous rappelons tous des chants de Noël de notre enfance, qu'on les ait entonnés en cours de musique, à la chorale ou bien en famille. Odes à la quiétude de la nuit sainte et au vent de l'hiver aux effluves de pins et de pain d'épices, familiers, fantaisistes...

Véritable madeleine de Proust pour qui aime Noël, ce répertoire tout particulier vous sera resservi tout chaud lors d'une soirée à la saveur de fête, aux sons angéliques des voix du Chœur et de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon.

Faites donc fi du froid qui s'engouffre à travers les portes, faufilez-vous de fauteuil en fauteuil, installez-vous tout à votre aise, et laissez le chœur vous réchauffer le cœur.

# Décembre

Concert lyrique

DIM. 16h 10

Opéra

1h15

**Chœur de l'Opéra Grand Avignon**

Chef de Chœur **nn**

**Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon**

Direction **Florence Goyon-Pogemberg**

Tarifs	
HORS ABONNEMENT	
A	12 €
B	-
C	6 €

# Les Talens Lyriques

Christophe Rousset  
Sandrine Piau

Christophe Rousset donne à entendre des chefs-d'œuvre d'un genre en plein essor, celui de la cantate italienne du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dans la Rome papale qui bannit l'opéra, la cantate italienne trouve un terrain de choix. Son histoire se mêle avec bonheur à celle de l'Académie arcadienne, fondée dans cette même ville en 1690 en mémoire de Christine de Suède, et qui aura une influence considérable sur le paysage musical italien de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. L'Arcadie séduit les compositeurs par un idéal artistique dépouillé de toute emphase, prônant une narration simple et l'épanouissement d'une mélodie belle et chantante. Les grands musiciens de l'époque sont étroitement liés à cette esthétique, qui s'exprime merveilleusement dans cet écrivain qu'est la cantate.

Christophe Rousset peut magnifiquement s'appuyer sur Sandrine Piau qui a su imposer au fil des années la musicalité, le style et l'élégance de sa voix et ainsi confirmer la place d'exception qu'elle occupe désormais dans la musique baroque et plus largement dans le monde lyrique.

Tarifs	
A	30 €
B	26 €
C	15 €

# Décembre

Musique baroque

MAR. 20h 12

Opéra

1h30

Direction et clavecin **Christophe Rousset**

Soprano **Sandrine Piau**

**Grandes figures tragiques**

**Johann Sebastian Bach**

*Cantates arcadiennes de Rome à Paris*

En coréalisation avec Musique Baroque en Avignon. Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW - Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique. Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles diffuseurs indépendants de musique).

MUSIQUE  
BAROQUE  
en AVIGNON

# CCN Ballet de Lorraine

Direction Petter Jacobsson

**A**ir-Condition puise son inspiration chez Yves Klein, animant les concepts de l'expérience immatérielle de l'éphémère qui le passionnaient. Dans l'état actuel de notre société, de l'environnement, ces concepts interrogent. Comment peut-on rendre visibles les courants, vibrations et couleurs de notre atmosphère dans notre recherche d'un monde « moins » matériel ? Les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley, en collaboration avec l'artiste Tomás Saraceno et sur une musique d'Éliane Radigue, veulent rendre visibles les vibrations qui nous entourent. Air-Condition est une nouvelle création qui réimagine les questions posées par Yves Klein en 1954. Quelles autres sensibilités sont encore tapies là dans le vide ? Sautons pour voir.

**S**tatic Shot. « Pour cette nouvelle création, j'ai imaginé un dispositif chorégraphique empruntant au cinéma certains procédés de montage et d'assemblage. La plasticité des images, l'énergie et le rythme des séquences sont constitutifs d'une scène dont l'intensité physique ou visuelle ne quitte jamais son apogée. La pièce, pensée comme un « bloc » de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, le groupe de danseur-euse-s tiennent ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Dans Static Shot tout racontera les corps, comment ils interagissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils ne meurent pas... » **Maud Le Pladec**

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
<b>A</b>	30 €	26 €	18 €	10 €
<b>B</b>	26 €	23 €	16 €	9 €
<b>C</b>	15 €	13 €	9 €	5 €

## Décembre

VEN. 20h 15

Danse

Opéra

1h45

### Air-Condition

Chorégraphie **Petter Jacobsson** et **Thomas Caley**  
Images et lumières **Tomás Saraceno**  
Musique **Éliane Radigue** *L'île Re-Sonante*  
Costumes **Birgit Neppi** avec l'**Atelier costumes du CCN - Ballet de Lorraine**  
Dramaturge **Lucie Tuma**  
Assistants techniques **Tomás Saraceno**  
**Marina Höxter** et **Andrea Familiarì**

*Production CCN-Ballet de Lorraine en collaboration avec le Centre Pompidou-Metz dans le cadre du projet « Artiste associé ».*

### Static Shot

Conception et Chorégraphie **Maud Le Pladec**  
Musique **Pete Harden** et **Chloé Thévenin**  
Lumière **Eric Soyer**  
Costumes **Christelle Koché**  
Assistante costumes **Laure Mahéo**  
Assistant à la chorégraphie **Régis Badel**  
Assistant à la dramaturgie **Baudouin Woehl**

*Production CCN-Ballet de Lorraine en coproduction avec le CCN D'Orléans.*

## Jean-François Baron

Baryton

## Ayaka Niwano

Piano

**A**yant déjà collaboré par le passé, Jean-François Baron et Ayaka Niwano se retrouvent une fois de plus sur scène. Jean-François Baron a suivi ses études de chant au sein du Conservatoire National de Région de Marseille où il obtient un prix de Chant et un prix d'Art Lyrique. Depuis quelques années, il se perfectionne avec le professeur de chant Ulrich Messthaler.

Ayaka Niwano commence le piano à l'âge de quatre ans. Sa licence de musique à l'Université des Arts de Tokyo est couronnée par un Premier Prix, puis son intérêt pour la dramaturgie d'opéra la mène en France où elle obtient un Master de recherche en dramaturgie musicale à l'Université Paris-8. Avec un immense répertoire vocal et instrumental et une passion de la transmission, Ayaka Niwano parcourt toute la France et l'Europe, et se produit dans des salles prestigieuses comme Tokyo Bunka-Kaikan, Théâtre Sébastopol de Lille, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Salle Cortot, Théâtre du Châtelet, Wigmore Hall à Londres...

Tarif  
HORS ABONNEMENT  
Unique 12 €

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Concert lyrique - Apér'Opéra

## Décembre

SAM. 17h 16

Salle des Préludes

Opéra

1h

### Gabriel Fauré

*Arpège, Après un rêve*

### Henri Duparc

*La vague et la cloche*

### Jules Massenet

*On dit !, A Colombine*

### Hector Berlioz

*Les Nuits d'été « Villanelle », « L'île inconnue »*

### Reynaldo Hahn

*A Chloris, Trois jours de vendanges*

### Maurice Ravel

*Don Quichotte à Dulcinée*

« I Chanson romanesque », « II Chanson épique »

« III Chanson à boire »

### Francis Poulenc

*Le Bal Masqué « I Prélude et air de Bravoure »*

« II Intermède », « III Malvina », « IV Bagatelle »

« V La dame aveugle », « VI Finale »

MAISON  
SINNAE  
DES TERRAINS, UNE ANNE



# Célia Oneto Bensaid

Piano

De *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas à la *Suggestion diabolique* de Sergueï Prokofiev, en passant par les *Jeux de naïades* de Rita Strohl, ce programme musical au goût de magie nous emmènera dans un tourbillon fantastique ! Créatures extraordinaires, mythes et sorcellerie sont à l'honneur, animés par la fougue pianistique de la magicienne qui occupe la scène.

Ces sortilèges nous emportent dans un périple entre mélodies françaises, hongroises et russes, des histoires fantastiques imaginées par Strohl, des tragédies et des charmes contés par Liszt, un programme à la chute endiablée et diabolique signée par Prokofiev.

Célia Oneto Bensaid est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022.

## Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €

Musique de chambre

# Décembre

SAM. 20h 16

Opéra

1h30

## Sortilèges pianistiques

Paul Dukas / Yves Henry

*L'apprenti sorcier*

Rita Strohl

*Musiques sur l'eau, Jeux de naïades*

*Barcarolle, Orage*

Richard Wagner / Franz Liszt

*La mort d'Isolde*

Franz Liszt

*Mephisto valse n°3, Die Lorelei S.532*

György Ligeti

*Der Zauberlehrling, Musica ricercata n°3*

Sergueï Prokofiev

*Reminiscence, Élan*

*Désespoir, Suggestion diabolique*

# Le Principe d'incertitude

Jean-Pierre Darroussin  
Laura Smet

Elle est Georgie, quadra, pantalon léopard et cheveux roses, électron libre en quête d'attache. Il est Alex, boucher septuagénaire solitaire au quotidien réglé comme du papier à musique. Elle l'accoste d'un baiser volé dans une gare. Elle parle autant qu'il est taiseux, elle est spontanée et curieuse, cash et crue - « Il te reste combien de Noël ? » - quand lui est précis et posé. Il pense le monde depuis son existence d'ermite social, lâche des réflexions comme il tendrait des miroirs aux spectateurs : « Les gens se soucient trop de ce qu'ils sont et pas assez de ce qu'ils font. »

Dans ce monde d'incertitude, qui peut prédire ce qui rapprochera ou éloignera deux êtres ? Quand Georgie, américaine délurée de 40 ans, et Alex, anglais discret de plus de 70 ans se rencontrent par hasard sur le parvis d'une gare internationale bondée, leur vie s'en trouve bouleversée à jamais. La rencontre poignante et hautement improbable de deux êtres que rien ne devait rapprocher.

## Tarifs

	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €

# Décembre

DIM. 16h 17

Opéra

1h30

Théâtre

Pièce de **Simon Stephens**  
Traduction **Dominique Hollier**

Mise en scène **Louis-Do de Lencquesaing**  
Assistante à la mise en scène **Margaux Vallé**  
Décors **William Mordos**  
Costumes **Jürgen Doering**  
Lumières **Joël Hourbeigt**  
Musique **Romain Allender**  
Coiffure et maquillage **Cécile Kretschmar**

Avec **Jean-Pierre Darroussin**  
et **Laura Smet**

Jean-Marc Dumontet Production

# Famille Milstein

52 ✦ Serguei Milstein est né à Moscou de parents musiciens. Dès l'âge de cinq ans, il apprend le piano et entre, un an plus tard, à l'Ecole Centrale de Musique de Moscou puis dans la classe de son père, Iakov Milstein, au Conservatoire Tchaïkovski. Sviatoslav Richter voyait en Serguei Milstein un musicien sérieux, réfléchi, pianiste de talent, profondément érudit. Autour de lui, il réunit ses talentueux enfants Nathalia, Maria et Serguei Junior sur la scène de l'Opéra Grand Avignon dans un programme consacré à Schubert, Fauré et Smetana.

Nathalia Milstein a débuté le piano avec son père puis a poursuivi ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève, et à la Barenboim-Said Akademie. Elle a également bénéficié des conseils de grands pianistes tels que Daniel Barenboim et Menahem Pressler. En remportant le Premier Prix au 10<sup>e</sup> Concours International de Piano à Dublin (2015), Nathalia Milstein rencontre le succès international. Depuis plusieurs années, la pianiste forme aussi un duo avec sa soeur Maria Milstein, violoniste. Cette dernière a débuté le violon à l'âge de cinq ans. Elle a étudié auprès de Pavel Vernikov en Italie, puis au Conservatoire d'Amsterdam dans la classe du violoniste Ilya Grubert. Quant au benjamin de la famille, Serguei Milstein Junior, il s'est destiné au violon et étudie au Conservatoire d'Amsterdam.

## Tarifs

<b>A</b>	20 €
<b>B</b>	16 €
<b>C</b>	8 €

# Décembre

MAR. 20h 19

🎭 Opéra

🕒 1h20

Musique de chambre

Violons **Serguei Milstein Junior** et **Maria Milstein**  
Piano **Serguei Milstein** et **Nathalia Milstein**

### Franz Schubert

*Sonatine en la mineur pour violon et piano D385*

*Fantaisie en fa mineur D940 pour piano*

*à quatre mains*

### Gabriel Fauré

*Sonate pour violon et piano n°2 op. 108*

### Bedřich Smetana

*« De ma patrie » pour violon et piano*

*En coréalisation avec Mandela For Ever Young*

# Colorature , Mrs Jenkins et son pianiste

New York, 1964. Au piano d'un club de jazz en vogue, Cosme McMoon, pris de nostalgie, évoque les douze années de sa singulière collaboration avec la cantatrice Florence Foster Jenkins. Riche héritière américaine dans les années 30, Florence Foster Jenkins se pique d'art lyrique, s'improvise soprano colorature et inflige aux plus fameux airs un traitement redoutable par sa fausseté et ses fantaisies rythmiques. Elle devient pourtant incroyablement populaire au fil de récitals et d'enregistrements improbables, sans se douter que son succès n'est pas dû à son talent fantasmé mais aux rires que sa voix fausse et son exubérance provoquent. De leur rencontre au dernier concert à Carnegie Hall, *Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste* nous invitent à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.

Après *Un violon sur le toit*, *Hairspray*, *Fame*, et plus récemment *Tempête en juin* et *My Fair Lady*, Stéphane Laporte, couronné du Prix de l'Adaptateur de théâtre, met en scène l'une des figures les plus attachantes et populaires de l'histoire contemporaine.

## Tarifs

<b>A</b>	20 €
<b>B</b>	16 €
<b>C</b>	8 €

# Décembre

VEN. 20h 22

🎭 L'Autre Scène

Vedène

🕒 1h20

Théâtre

Pièce de **Stephen Temperley**  
Mise en scène **Agnès Boury**  
Adaptation **Stéphane Laporte**  
Costumes **Eymeric François**  
Lumières **Laurent Béal**  
Décor **Claude Plet**

*Florence Foster Jenkins* **Agnès Bove**  
*Cosme Mc Moon* **Grégori Baquet** ou **Cyril Romoli**  
et **Eymeric François**

*Arts & spectacles Production*





Reynaldo HAHN



# Décembre

VEN. 29 20h SAM. 30 14h30 DIM. 31 20h

Opéra 2h30

Opéra

Comédie musicale en trois actes. Livret de Sacha Guitry.  
Créée le 5 octobre 1933 au Théâtre des Bouffes Parisiens.  
Éditions musicales Durand - Eschig - Salabert.

C'est avec un titre en forme de promesse, dans lequel résonne déjà l'écho des rêves et désirs de ses héroïnes, que se présente ce nouveau petit bijou de comédie lyrique ressuscité par le Palazzetto Bru-Zane.

Car nous voici plongés sans plus attendre dans les affres de la famille du chapelier Prosper Aubertin, dont, et l'épouse, et la fille, et la domestique entretiennent une correspondance enflammée avec un mystérieux galant... sans se douter que leurs lettres sont en réalité toutes adressées à l'homme de la maisonnée qui, lassé par son existence de petit bourgeois, a jugé opportun de recourir aux petites annonces pour s'y trouver une maîtresse !

Issue de la glorieuse collaboration de ces deux plaisantins que furent Sacha Guitry et Reynaldo Hahn, cette pétillante comédie concentre tout le charme, toute la frivolité et toute l'élégance du Paris des Années folles. Après tout, ce n'est pas tous les jours qu'un opéra se déroule dans une boutique d'accessoires de mode...

Mais entre les pirouettes, traits d'esprit et quiproquos imaginés par le duo malicieux, c'est également le raffinement du marivaudage, avec son lot de tendresse, d'humour, de lyrisme et parfois de mélancolie, que cette opérette haute en couleurs remet au goût du jour...

Une comédie sentimentale jubilatoire et festive, défendue avec panache par la metteuse en scène Emeline Bayart.

Direction musicale **Samuel Jean**  
Mise en scène **Émeline Bayart**  
Assistant à la mise en scène **Quentin Amiot**  
Scénographie et costumes **Anne-Sophie Grac**  
Décors et accessoires **Ateliers de l'Opéra de Tours**  
Costumes **Ateliers de l'Opéra Grand Avignon**  
Études musicales **Franck Villard**

Prosper **Marc Labonnette**  
Antoinette **Clémence Tilquin**  
Marie-Anne **Sheva Tehoval**  
Félicie **Émeline Bayart**  
Claude **Victor Sicard**  
Jean-Paul et M. Victor **Jean-François Novelli**  
Hilarion Lallumette **Carl Ghazarossian**

**Orchestre national Avignon-Provence**

En coproduction avec Bru Zane France, Opéra de Tours  
Opéra de Massy et Opéra de Rouen-Normandie.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



Prologue  
Bal des années 20  
voir p.116, 117





# France 3, la culture au cœur

3 provence  
alpes  
côte d'azur

# Janvier

VEN. 20h 12

Danse

L'Autre Scène

Vedène

50 min

À partir de 8 ans

## Ma part d'ombre

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*.

Presqu'un rite initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

Sofiane Chalal les aborde avec beaucoup de sensibilité, et une gestuelle caractéristique qui charrie à la fois la puissance du hip hop et la fragilité du mime. Aussi à l'aise dans les battles que dans les théâtres, lauréat de nombreux concours et interprète pour Farid Berkî, Brahim Bouchelaghem et Christophe Piret, il bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case. Il se met ici à nu dans une proposition qui mêle danse, cinéma et stand-up, et explore à sa manière singulière et intuitive la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme.

Chorégraphe et danseur **Sofiane Chalal**  
Régie générale, régie lumières  
**Adrien Hosdez** et **Guillaume Bonneau**  
Régie son **Nicolas Tarridec** et **Rémi Malcou**  
Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel**  
Animation vidéo **Bilel Allem**  
Création sonore **Mathieu Calmelet**  
Création lumières **Adrien Hosdez**  
Co-auteurice du texte **Anne Lepia**  
Costumes **Fanny Dheygere**  
Collaboration artistique **Mickaël Phelippeau**  
Regard extérieur **Teresa Acevedo**  
Regard intime **Michèle Laroque**

*Production Compagnie CHAABANE. Production déléguée Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière. Coproduction L'échangeur CDCN - Château-Thierry La Rampe Scène conventionnée danse et musiques Echirolles | Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE) Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création | Mars, Mons arts de la scène Mons (BE) Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Maubeuge. Avec le soutien du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes - du Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries, de la Gare numérique de Jeumont, du FLOW. Centre Eurorégional des cultures urbaines - Lille.*

### Tarifs

HORS ABONNEMENT	
A	12 €
B	-
C	6 €



# Janvier

SAM. 16h 20 DIM. 16H 21

Opéra 1h15

Opéra

## Opéra participatif en version française

d'après *La Flûte enchantée* de Mozart.  
Traduction française de Caroline Leboutte  
et Véronique Tollet. Éditions Casa Ricordi.

Il ne faut pas s'y tromper : *La Flûte enchantée* n'est pas le simple conte merveilleux qu'elle propose en surface. Mais c'est qu'à l'image de son sujet, parcours initiatique menant de l'ignorance à la sagesse et des illusions vers la vérité, elle exige précisément de son spectateur un esprit critique aiguisé, et surtout une volonté tenace de dépasser les idées préconçues...

C'est donc armés de curiosité, mais également de leur plus belle voix, que les spectateurs de cet opéra, invités à chanter depuis la salle, seront appelés à réexaminer les valeurs établies et à questionner les figures d'autorité. Et c'est d'ailleurs la métaphore journalistique que retient Caroline Leboutte pour ce parcours ludique et participatif en forme d'enquête : comme pour nous rappeler que la *Flûte* illustre avant tout un conflit de narrations contradictoires, parmi lesquelles il s'avère parfois peu aisé de trancher... Mais sur ce chemin semé d'embûches, la fabuleuse musique de Mozart fera heureusement office de guide : appel à la tempérance, à la raison et à la réconciliation, c'est elle seule qui parvient à triompher des ténèbres, et à nous ramener sur le chemin de la paix. Et c'est encore avec une étonnante clairvoyance que l'opéra se termine, car déjà au XVIII<sup>e</sup> siècle nous suggérait-il, grâce au personnage de Pamina, que l'émancipation des hommes devait nécessairement passer par l'émancipation des femmes... Conclusion qui n'a, encore aujourd'hui, rien perdu de son actualité.

Direction musicale **Débora Waldman**  
Mise en scène **Caroline Leboutte**  
Décors et costumes **Aurélie Borremans**  
Lumières **Nicolas Olivier**  
Vidéo **Damien Petitot**  
Chorégraphie **Isabelle Lamouline**  
Études musicales **Ayaka Niwano**

*Tamino* **Julien Henric**  
*Pamina / Deuxième Dame* **Charlotte Bonnet**  
*Sarastro / Prêtre / Homme en armes* **nn**  
*La reine de la nuit / Première Dame* **Inès Lorans**  
*Papageno / Prêtre / Homme en armes*  
**Timothée Varon**  
*Papagena / Troisième Dame* **nn**  
*Monostatos / Presse* **nn**

**Orchestre national Avignon-Provence**

En coproduction avec Teatro Sociale di Como AsLiCo  
Opéra de Rouen-Normandie, Bregenzer Festspiele  
Avec le soutien de Next Stage - Fedora pour le projet d'accessibilité.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Ateliers  
opéra  
participatif  
voir p. 117

# Une flûte enchantée

**MOZART** le souffle de la paix





# Quatuor Modigliani

Entre avant-garde et esprit populaire, l'esprit artistique russe, nourri de paradoxes, traverse les trois œuvres de ce programme.

Composées en 1914, les *Trois pièces* de Stravinsky requièrent des interprètes une grande virtuosité et portent en elles la voix d'une nouvelle modernité.

Écrit au temps d'une autre guerre, celle de 1945, le *Quatuor n°3* de Chostakovitch exprime de façon narrative à travers les yeux des « petites gens », ces grands oubliés de l'histoire russe, l'expérience d'une époque.

Populaire et cosmique, véhément et contemplatif, radical bien que rattaché à une tradition, le *Quatuor opus 59 n°1* a suscité colère et incompréhension chez ses contemporains. Beethoven le destinait aux auditeurs du futur que nous sommes.

Musique de chambre

## Janvier

MAR. 20h 23

Opéra

1h30

Violons **Amaury Coeytaux** et **Loïc Rio**  
Alto **Laurent Marfaing**  
Violoncelle **François Kieffer**

**Igor Stravinsky**

*Trois pièces pour quatuor à cordes*

**Dmitri Chostakovitch**

*Quatuor à cordes n°3 opus 73*

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n°7 en fa majeur opus 59 n°1*

« Razoumovski »

Tarifs	
A	20 €
B	16 €
C	8 €

# Le charme français

Orchestre national Avignon-Provence

La rencontre entre Mélisse Brunet et Xavier Phillips vient souligner la délicatesse et le raffinement du répertoire français des années 1880-1920. Un *Clair de lune* limpide et transparent, tout d'abord, grâce à l'alchimie debussyste. Maître de Ravel, Gabriel Fauré a composé une célèbre *Élégie*, d'où s'échappent les accents envoûtants du violoncelle. Écrite pour le théâtre de Monte-Carlo, la suite *Masques et bergamasques*, qui s'inspire de la commedia dell'arte, délivre de savoureux soupirs verlainiens.

On redécouvre peu à peu l'œuvre de Marie Jaëll, pianiste, compositrice et pédagogue qui laissa son empreinte dans le milieu musical français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Son *Concerto pour violoncelle* se distingue des grands modèles romantiques par ses proportions mesurées et la clarté de l'écriture. Enfin, les miniatures de *Ma mère l'Oye* de Ravel font apparaître successivement le *Petit Poucet*, *Laideronnette*, *impératrice des pagodes* et la *Belle et la Bête*, avant de nous ouvrir les portes d'un jardin féerique resplendissant.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Avant-concert  
voir p.116

Symphonique

## Janvier

VEN. 20h 26

Opéra

1h40

Direction **Mélisse Brunet**  
Violoncelle **Xavier Phillips**

**Claude Debussy**

*Clair de lune pour orchestre*

**Gabriel Fauré**

*Élégie pour violoncelle*

**Marie Jaëll**

*Concerto pour violoncelle*

**Gabriel Fauré**

*Masques et Bergamasques*

**Maurice Ravel**

*Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines*

# Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Concert Lyrique - Apér'Opéra

## Janvier

SAM. 17h 27

📍 Grand Foyer  
Opéra  
🕒 1h

Direction musicale **nn**  
Piano **Maya Berdieva**

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de vingt artistes permanents. Le large éventail des styles abordés exige des chanteurs une technique vocale, musicale et chorale complète et particulièrement souple. Le Chœur prend part à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon – opéras et opérettes – et à un certain nombre de concerts. Il est également appelé à se produire dans d'autres maisons d'opéra, dans le cadre de coproductions ou à titre de chœur invité.

62

Tarif  
HORS ABONNEMENT  
Unique 12 €

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

MAISON  
SINNAE  
DES TERRAINS, UNE ÂME

# Pierre de Maere

Concert

## Janvier

SAM. 20h 27

📍 Opéra  
🕒 1h30

Chant **Pierre de Maere**  
Batterie **Gaspard Gomis**  
Claviers **Élodie Charmensat**

En coréalisation avec Les Passagers du Zinc

Artiste sublimé par l'art, profondément libre, insolemment lucide malgré une vingtaine à peine sonnante, Pierre de Maere construit sa vie comme une œuvre, à califourchon entre la musique, la mode, la photo. Le style Pierre de Maere est à l'image des audaces vestimentaires du jeune belge : flamboyant, irisé, mutant. Les oreilles ivres de morceaux mainstream depuis son enfance, Pierre de Maere réalise ses premières compositions à l'âge de douze ans. Ni cours de chant ni solfège, seulement quelques cours de batterie.

Autodidacte, il absorbe connaissances et informations avec une rapidité anormale, saute d'une passion à l'autre dans un élan d'engagement total. Il cultive son jardin et dessine son monde intérieur, ose sans filet les télescopages stylistiques tout en prenant soin de ne jamais s'éloigner du champ des possibles offert par la culture pop. Une gueule à l'innocente beauté, androgyne et perçante.

« Au qualificatif de queer, je préfère celui de flamboyant. » **Pierre de Maere**

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
<b>HORS ABONNEMENT</b>				
Prévente	32 €	28 €	26 €	24 €
Sur place	35 €	32 €	29 €	27 €

LES PASSAGERS

63

# Camerata Rosa Musica Quatuor Girard

## Janvier

DIM. 16h 28

Opéra 1H35

Musique de chambre

**Camerata Rosa Musica**  
Violons **Anne-Cécile Brielles, Mayeul Girard**  
et **Anne-Sophie Le Rol**  
Violoncelles **Augustin Lefebvre**  
et **Alberic Boullenois**

**Quatuor Girard**  
Premier violon **Grégoire Girard**  
Deuxième violon **Agathe Girard**  
Alto **Hugues Girard**  
Violoncelle **Lucie Girard**

Avec la participation d'**Olivier Bellamy**

**Terres d'espoir**  
**Béla Bartók**  
*Divertimento pour orchestre à cordes*  
**Franz Liszt**  
*Rhapsodie hongroise n°2*  
**Edvard Grieg**  
*Suite « Holberg's Zeit »*  
**Anton Brückner**  
*Quintette à deux altos Andante*

Pour cette première production, les musiciens s'aventureront sur un périple entre littérature et musique. Et ce, dans une forme de manifeste poétique en faveur de la mission que la Camerata Rosa Musica s'est donnée, dans la lignée du festival Rosa Musica : faire vivre concrètement le lien entre terroir et culture.

Intitulé *Terres d'espoir*, ce spectacle littéraire et musical se fixe donc pour objectif de faire vibrer en nous, par les mots et la musique, toutes les émotions liées à la notion de « terre », au sens du « pays d'où l'on vient » : l'enracinement, l'amour de sa terre, la chaleur réconfortante du quotidien, l'exil et le mal du pays... mais aussi, à contrario, l'envie d'ailleurs, de liberté et de voyages, l'angoisse d'une modernité frénétique sans racine et sans rêve... Autour de plusieurs chefs-d'œuvre littéraires abordant ces thèmes profondément liés à l'idéal romantique, se répondront des pièces du grand répertoire pour Camerata et des pièces plus méconnues, toutes composées par des compositeurs ayant tissé des liens forts avec leurs pays respectifs.

Tarifs	
A	20 €
B	16 €
C	8 €

# Mythologies

Ballet Preljocaj

Avec *Mythologies*, Angelin Preljocaj explore nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif.

Les mythes et la mythologie sont des sources d'inspiration que l'on trouve très tôt dans les créations d'Angelin Preljocaj. À *nos héros* (1986) raillait une gestuelle totalitaire et la foi en une mythologie politique. *Hallali Romée* (1987) voyait dans la « pucelle d'Orléans » une héroïne peu orthodoxe. *Annonciation* (1995) incarnait l'acte concepteur d'une religion. *Eldorado* (2007) traitait de l'atmosphère mystique et chargée d'ironie de la musique de Stockhausen comme un rituel privé de dieu. *Suivront mille ans de calme* (2010) d'après l'Apocalypse selon St Jean, cherchait déjà à dévoiler entre les lignes ce que cachent nos rituels d'aujourd'hui. Enfin, *La Fresque* (2016) nous emmenait sur les traces de figures ancestrales, guerrières et tribales.

« La danse, art de l'indicible par excellence, n'est-elle pas la plus à même de mettre à nu nos peurs, nos angoisses, et nos espoirs ? Elle stigmatise nos rituels, révèle l'incongruité de nos postures qu'elles soient d'ordre social, religieuses ou païennes. » **Angelin Preljocaj**

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	25 €	20 €	15 €	10 €
B	22 €	18 €	13 €	9 €
C	12 €	10 €	8 €	5 €



## Février

JEU. 20h 1<sup>er</sup> VEN. 20h 2

Opéra 1h30

Danse

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**  
Création pour le **Ballet Preljocaj**  
**Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**  
Musique originale **Thomas Bangalter**  
interprétée par l'**Orchestre National Bordeaux Aquitaine** et dirigé par **Romain Dumas**  
Scénographie **Adrien Chalgard**  
Lumières **Éric Soyer**  
Costumes **Adeline André**  
Vidéo **Nicolas Clauss**  
Assistant, adjoint à la direction artistique  
**Youri Aharon Van den Bosch**

En coréalisation avec *La Garance, scène nationale de Cavailon*



— MAISON —  
**SINNAE**  
 DES TERROIRS. UNE ÂME

UNE MAISON  
 DE PRODUCTEURS ENGAGÉE

Maison Sinnae, c'est avant tout une histoire d'hommes et de femmes qui ont le sens du collectif : 250 familles de vignerons et collaborateurs, tous responsables des vins qu'ils produisent. Installée sur la rive droite du Rhône dans le Gard, Maison Sinnae a été la première entreprise viticole de la Vallée du Rhône à être labellisée au niveau « Exemple » pour sa démarche RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises). Garante d'une production responsable et durable, Maison Sinnae affirme sa conscience aigüe d'être un acteur engagé.

ENTREZ DANS NOTRE UNIVERS  
 ET DÉCOUVREZ NOS VINS

**SINNAE.FR**

suivez-nous



communication - La Vieille Mairie Saill



Service click & collect et livraison possible sous conditions

**Boutique de Laudun**  
 Av. du Général de Gaulle - 30290 Laudun  
 04 66 90 55 22

**Boutique de Chusclan**  
 Route d'Orsan - 30200 Chusclan  
 04 66 90 53 46



# Un Mariage provençal

**Quartetto Noûs**  
 Michel Onfray et Bruno Dal Bon

Le nom de Peter Gast, pseudonyme de Heinrich Kösselitz, est inextricablement lié à celui de Friedrich Nietzsche : il fut son élève, ami et collaborateur. Nombreux sont les témoignages, en lettres et écrits, dans lesquels Nietzsche exprime une appréciation inconditionnelle pour la musique de son ami, au point de le considérer comme le compositeur allemand qui, plus que tout autre, pouvait représenter l'antithèse à Wagner et au wagnérisme.

Le *Quatuor à cordes* « Provenzalische Hochzeit », composé par Peter Gast à l'hiver 1887/1888, fut dédié à Nietzsche en hommage à l'inspiration provençale de sa philosophie, que l'on peut retrouver notamment dans *Le Gai Savoir*. Cette pièce fut redécouverte à l'occasion du festival italien A due voci de Côme, en collaboration avec la Fondation Nietzsche-Haus de Sils-Maria. La renaissance de cette pièce est orchestrée par le Quartetto Noûs, l'un des quatuors à cordes italiens les plus célèbres.

**Tarifs**

<b>A</b>	20 €
<b>B</b>	16 €
<b>C</b>	8 €

# Février

**SAM.** 3  
 20h

Opéra  
 1h30

Musique de chambre

**Quartetto Noûs**

Violons **Tiziano Baviera** et **Alberto Franchin**

Alto **Sara Dambruoso**

Violoncelle **Tommaso Tesini**

Conférenciers **Michel Onfray** et **Bruno Dal Bon**

**Peter Gast**

*Quatuor en do majeur* « Provenzalische Hochzeit »





# Carmen intime

Georges BIZET



Opéra de chambre d'après *Carmen* de Georges Bizet.

**C**armen fait partie de ces opéras tellement connus, que nous avons peut-être désappris à le connaître. Mais c'est que, à l'instar de son personnage éponyme, il sait habilement cacher son jeu : ponctué de certaines des pages les plus irrésistibles de l'histoire de la musique, il n'en reste pas moins, aujourd'hui encore, une œuvre à l'insolence scandaleuse ; et toute tragédie interpersonnelle qu'il soit, c'est aussi le portrait pittoresque de toute une société qu'il s'amuse çà et là à dépeindre. Mais il est parfois nécessaire d'abattre ses cartes, et l'héroïne finira d'ailleurs elle-même par s'y résoudre. C'est donc le cœur battant de la tragédie de *Carmen*, l'essence de ce drame humain à la violence irréductible et à la portée universelle, que cette adaptation pour quatre voix et un violoncelle cherche à nous faire redécouvrir.

Délestée des distractions des espagnolades et autres scènes de genre, c'est ainsi toute la fragilité et toute la vulnérabilité de ces êtres trop humains que la production de Frédéric Roels nous enjoint à contempler, sans fard, réduite à son plus simple appareil, et dans un contexte de proximité inédite avec le public. Intimité qui nous confirme sans ambages, que *Carmen* doit bien son immortalité à la nuance de son analyse des âmes en mal d'amour, et à l'indéniable familiarité des dilemmes qui les déchirent. Une occasion unique de s'émouvoir à nouveaux frais de l'intense théâtralité d'une œuvre qui ne sera finalement jamais trop jouée, et qui ne cessera jamais de sonner trop juste.

## Tarifs

### HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	-
C	6 €

# Février

SAM. 20h 3 DIM. 16h 4

📍 L'Autre Scène Vedène ⌚ 1h

JEU. 20h30 8 VEN. 20h 9

📍 Pôle culturel Jean Ferrat Sauveterre

📍 La Pastourelle Saint-Saturnin lès-Avignon

👤 À partir de 11 ans

Mise en scène, décor, costumes et lumière

**Frédéric Roels**

Assistante à la mise en scène **Nathalie Gendrot**

Études musicales **Frédéric Rouillon**

*Carmen* **Axelle Saint-Cirel**

*Don José* **Etienne de Bénazé**

*Micaëla* **Lyriel Benameur**

*Escamillo* **Aimery Lefèvre**

Violoncelle **Florent Audibert**

Production Opéra de Rouen-Normandie  
reprise par l'Opéra Grand Avignon.



# Incantations

Orchestre national  
Avignon-Provence

70 ✦  
Courte pièce composée en 2001 pour l'Orchestre national de Bretagne, *Incanto* d'Eric Tanguy dévoile la grande aisance du compositeur dans cet effectif par deux. Il s'agit en quelque sorte d'une ouverture de concert, à l'image des modèles classiques.

Œuvre de la maturité composée lors du séjour américain de Dvořák, le cycle des *Chants bibliques* consiste en l'adaptation musicale de fragments de dix psaumes. L'atmosphère s'y révèle contrastée, tour à tour dramatique ou consolatrice. Une introspection qui renvoie à une période troublée, le compositeur ayant enregistré la disparition de plusieurs de ses proches.

Contrastant avec la sereine *Symphonie Pastorale* qui la précède, la *Septième Symphonie* de Beethoven étreint l'auditeur par sa puissante énergie rythmique et sa théâtralité débordante. Dans l'obsédant Allegretto – qui fut bissé lors de la création – c'est le tableau lancinant d'une procession qui se développe peu à peu. Mais à l'image de ses mouvements extrêmes, la symphonie se caractérise surtout par une abondance d'accents dionysiaques qui soulèveront l'enthousiasme de Wagner.

## Février

VEN. 20h 9

Symphonique

Opéra

1h30

Direction **Jean-François Verdier**  
Mezzo-Soprano **Eugénie Joneau**

**Éric Tanguy**

*Incanto*

**Antonín Dvořák**

*Chants bibliques*

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n° 7*

# Le Blues du perroquet

D'après Mozart, Schikaneder  
et bien d'autres... !

Lors d'une représentation de *La Flûte enchantée*, le personnage de Papageno se livre de manière inattendue. Entre blues et révolte, le perroquet de Mozart se confie sur ce qu'il a de plus intime : ses désirs de changement et ses aspirations pour l'avenir. Le voyage initiatique du personnage se déroule par le prisme de la musique d'autres compositeurs tels que Rossini, Aboulker, Saint-Saëns ou encore Rameau ; le tout lié par un monologue original.

Accompagné par un pianiste et un violoncelliste, Guillaume Paire nous livre, dans ce (presque) seul en scène, sa vision du personnage de l'opéra de Mozart... à moins que ce ne soit Papageno lui-même qui nous éclaire sur ce qu'est devenu le monde lors des 233 dernières années !

## Février

VEN. 20h 16

Théâtre musical

L'Autre Scène

Vedène

1h15

À partir de 12 ans

Textes et mise en scène **Guillaume Paire**  
Lumières **Marine Le Vey**

Baryton **Guillaume Paire**  
Violoncelle **Florent Chevallier**  
Piano **Adrien Polycarpe**

Production Les Variétés Lyriques.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Tarifs	
A	20 €
B	16 €
C	8 €



# Fiona McGown

Mezzo-soprano

# Célia

# Oneto Bensaid

Piano

Voici un programme où chaque pièce évoque un animal, ses habitudes et ses caractéristiques. Un concert poétique et imagé où petits et grands pourront découvrir la musique de nombreuses compositrices jusque-là oubliées. Il a été créé en partenariat avec l'association « Elles Women Composer » à l'Abbaye de Royaumont en juillet 2021, à l'occasion du festival Un Temps pour Elles.

Passionnée de chant depuis ses 12 ans, Fiona McGown est diplômée de l'École de musique de Leipzig et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Interprète notamment des rôles de Dorabella dans *Così fan Tutte* et Cherubino dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, Cybèle dans *Atys* de Lully, Diane et Oenone dans *Hippolyte* et Aricie de Rameau et Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, elle se produit sur de nombreuses scènes lyriques en France et à l'étranger, comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Atelier lyrique de Tourcoing, le Victoria Hall de Genève, le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, le Palazzetto Bru Zane de Venise... Le répertoire de la musique de chambre passionnée également Fiona McGown. Elle est régulièrement invitée en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid, artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022. Ensemble, elles ont remporté le Grand Prix du 10<sup>e</sup> Concours international de mélodie et lied de Gordes.

**Tarif**  
**HORS ABONNEMENT**  
**Unique** 12 €

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Concert lyrique - Apér'Opéra

# Février

SAM. 17h 17

📍 Salle des Préludes  
Opéra  
🕒 1h

## Le fabuleux bestiaire des compositrices

- Jane Vieu**  
*Hirondelles*  
**Clémence de Grandval**  
*À l'hirondelle, Les Papillons*
- Mel Bonis**  
*Papillons*
- Marthe Figus**  
*Ah - Petit serpent*
- Augusta Holmes**  
*Les trois serpentes, La Chatte blanche*
- Mel Bonis**  
*Le Moustique*
- Armande de Polignac**  
*Le Héron blanc*
- Rebecca Clarke**  
*Tiger*
- Marie Jaëll**  
*Essaims de mouche*
- Marcelle de Manziarli**  
*L'Oiseau blessé*
- Tiziana de Carolis**  
*Le Corbeau et le renard*
- Cécile Chaminade**  
*L'Ondine*
- Clémence de Grandval**  
*Le Galop*



# Chant de l'amour et de la mort

B'Rock Orchestra

L'amour de la vie et l'art de mourir : deux pôles mutuellement dépendants de l'existence humaine qui ont inspiré d'innombrables poètes, peintres et compositeurs à s'emparer de la tristesse sous-jacente de la finitude de toute vie pour la transformer en beauté.

Julian Prégardien, connu et unanimement apprécié tant pour sa merveilleuse voix que pour ses programmes de concert créatifs, invite le public à se joindre à lui en compagnie de B'Rock Orchestra dans un voyage immersif à travers les siècles, à l'écoute des infinies façons dont l'amour et la mort sonnent différemment et pourtant éternellement identiques.

Tarifs	
A	20 €
B	16 €
C	8 €

# Février

VEN. 20h 23

📍 Collégiale St Didier  
Avignon  
🕒 1h30

Musique baroque

Direction artistique et claviers **Andreas Küppers**  
Direction artistique et violon **Daniel Sepec**  
Ténor **Julian Prégardien**

- Stefano Landi**  
*Passacaglia della Vita*
- John Dowland**  
*Lacrimae, or Seven Teares*
- Claudio Monteverdi**  
*Madrigali guerrieri et amorosi*  
« Il Combattimento di Tancredi e Clorinda »
- Johann Sebastian Bach**  
*Komm, du süße Todesstunde*  
« Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfangen »
- Franz Schubert**  
*La jeune Fille et la Mort* (version pour orchestre à cordes)
- Gustav Mahler**  
*Des Knaben Wunderhorn*  
« Zu Strassburg auf der Schantz »  
« Nicht wiedersehen! »
- Douglas Gordon Lilburn**  
*Cornet Rilke*
- Lisa Carol Bielawa**  
*The Lay of the Love*
- Frabrizio de André**  
*Il suonatore Jones* fondé sur une épitaphe de Edgar Lee *Master spoon River Anthology*

73

# Février

SAM.  
20h

# 24

Danse

Opéra

1h

**O**lympiade évoque le temps, sa nature et ses manifestations. Comment enrichir notre perception du temps en sortant de notre approche typiquement occidentale ? Comment pouvons-nous élargir nos horizons pour accéder à une connaissance autre de l'espace-temps et de ses implications ? Entre champ de bataille et terrain de jeu, une piste d'athlétisme est le terrain de ces interrogations. Avec ses couloirs séparés par des lignes blanches qui évoquent l'irréfutable, solitaire singularité de tout être qui la parcourt, la piste est animée par des corps qui, en dansant, parcourent le temps aussi bien que l'espace. À travers la chorégraphie conçue par Antonio De Rosa et Mattia Russo, créateurs du Collectif KOR'SIA, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon danse la possibilité d'un nouveau rapport au temps : le passé et le présent se succèdent sans qu'aucune dimension puisse prévaloir. La danse compose des trajectoires qui n'ont ni début ni fin, où les identités individuelles et collectives se fondent et se superposent. À l'origine du jeune collectif KOR'SIA, nous retrouvons les chorégraphes espagnols Antonio de Rosa et Mattia Russo ainsi que deux directeurs artistiques associés Giuseppe Dagostino et Agnès López-Rio. Son univers chorégraphique très visuel est souvent en lien avec l'univers du sport. Invités par de grandes compagnies de danse et des plus grandes scènes, le collectif KOR'SIA a notamment présenté une étonnante Giselle au théâtre national de Chaillot (2022).

Chorégraphie **Antonio De Rosa** et **Mattia Russo**  
**en collaboration avec les interprètes**  
Dramaturgie **Gaia Clotilde Cernetich**  
Arrangements musicaux **Alejandro De Rocha**  
Costumes **Luca Guarini**  
Assistante aux décors et aux lumières  
**Eleonora Rodigari**

**Collectif KOR'SIA**

Spectacle présenté en coréalisation avec Les Hivernales CDCN d'Avignon.

# Olympiade

**BALLET DE L'OPÉRA  
GRAND AVIGNON**

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
<b>HORS ABONNEMENT</b>				
<b>A</b>	30 €	26 €	18 €	10 €
<b>B</b>	26 €	23 €	16 €	9 €
<b>C</b>	15 €	13 €	9 €	5 €



# VISITER

Le programme de vos balades  
et expériences dans  
le Grand Avignon

Disponible  
chaque trimestre  
à l'Office de Tourisme  
et dans les lieux culturels  
du Grand Avignon



**GRAND  
AVIGNON**  
OFFICE DE TOURISME



Suivez-nous sur    
[grandavignon-destinations.fr](http://grandavignon-destinations.fr)

# Mars

**SAM.**  
20h

**2**

Danse

 L'Autre Scène  
Vedène  
 1h

## « top »

Ce spectacle pour sept danseur-euse-s, un batteur et un guitariste de la chorégraphe Régine Chopinot est un véritable signal de départ, une invitation au voyage, une exclamation de plaisir, un élan vers des sommets d'allégresse. Sur un rythme implacable et modulable, une cadence inouïe pulse et soutient une danse intense. Les jeunes et puissant-e-s interprètes se lancent, à corps perdus, dans des marches de plus en plus enlevées, suivies de périodes d'accalmies.

Ce qui donne à « top » un caractère particulier, entre puissance et délicatesse, c'est cette danse viscérale dans laquelle le groupe fait corps pour danser ensemble et d'où découle le portrait d'une humanité vibrante faite de fragilité et de solidarité. Dans l'énergie de cette course folle, Régine Chopinot livre une partition d'une époustouflante liberté, « une invitation à venir danser ! »

Conception et chorégraphie **Régine Chopinot**

Avec **Nicolas Barillot, Tristan Bénon Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvron Noel** et **Julien Roblès**

Batterie **Vincent Kreyder**

Guitare **Nico Morcillo**

Son **Nicolas Barillot**

Lumière **Sallahdyn Khatir**

Vêtements **Auguste de Boursetty**

*En coréalisation avec Les Hivernales – CDCN d'Avignon. En partenariat avec MC93 Maison de la Culture de Seine-St-Denis - Bobigny, Le Manège, scène nationale - Reims, Le Liberté, scène nationale - Toulon, Grrranit scène nationale de Belfort. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour la création « top ». Cornucopie the independent dance est subventionnée par la DGCA, le Conseil départemental du Var, la Métropole Toulon Provence Méditerranée et la Ville de Toulon. Régine Chopinot est artiste en territoire au Port des Créateurs - Toulon.*

### Tarifs

#### HORS ABONNEMENT

**Général** 22€

**Tarif 2** 14€ étudiants, moins 26 ans, demandeurs d'emploi

**Tarif 3** 8€ moins de 12 ans, minima sociaux, personnes en situation de handicap AAH, volontaires en service civique, étudiants boursiers

  
Les Hivernales  
CDCN d'Avignon





**Jean-Baptiste LULLY**

Mars

DIM  
14h30

10

Opéra

Opéra  
3h30

**Opéra en version concert avec danses.**

Tragédie en musique, poème de Philippe Quinault  
Créé le 10 janvier 1676 devant le roi à Saint-Germain-en-Laye.

Si la tradition a fait d'Atys l'opéra du roi Louis XIV par excellence, c'est probablement parce que la tragédie lyrique de Lully constitue le symbole absolu de l'esthétique du Grand Siècle, de son opulence, de son harmonie, de son raffinement ; de cet appareil associant l'éblouissement du grand spectacle à la grâce dépouillée de la poésie, et la rigueur de la déclamation à la sensualité de l'inspiration musicale. C'est en effet nimbés de l'éclat si particulier de tout ce monde lointain que Lully et Quinault ont réinventé le mythe, inspiré des *Fastes* d'Ovide, du berger Atys de Phrygie, convoité par la déesse Cybèle mais amoureux éperdu de la nymphe Sangaride, elle-même promise au roi Célénus. Or, dans cette grande ronde des affections contrariées, qui oppose l'intransigeance de la jalousie divine à la fragilité humaine, il ne pouvait y avoir d'autres vainqueurs que la puissance de l'écriture dramatique et la rutilance du matériau musical.

C'est qu'Atys a marqué un tournant dans le paysage lyrique versaillais. Serait-ce parce que l'imagination et les métamorphoses y occupent une place de choix ? Reste que cette œuvre entêtante au sujet galant et au dénouement tragique - deux premières pour l'époque ! - continue de défendre sa place parmi les bijoux les plus brillants du classicisme français.

Ode à l'immortalité de l'amour et appel à la rédemption, Atys est une expérience méditative et esthétique profonde, qui, depuis plus de trois siècles, n'a jamais laissé quiconque indemne.

Direction musicale **Alexis Kossenko**  
Chorégraphie **Victor Duclos**  
Lumières et scénographie **nn**

Atys **Mathias Vidal**  
Cybèle **Véronique Gens**  
Sangaride **Deborah Cachet**  
Célénus **Tassis Christoyannis**  
Flore / Doris **Catherine Trotman**  
Melpomène / Mélisse **Éléonore Pancrazi**  
Le Temps / Un Songe funeste / Le Fleuve Sangaride **David Witczak**  
Idas, Phobétor **Adrien Fournaison**  
Un Zéphyr / Morphée / Un Dieu de Fleuve **Antonin Rondepierre**  
Le Sommeil **Carlos Rafael Porto**  
Iris / Une Fontaine **Marine Lafdal-Franc**  
Phantase **François-Olivier Jean**

**Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie**  
**Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles**  
Direction artistique **Fabien Armengaud**  
**Ballet de l'Opéra Grand Avignon**

Production Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie.  
En coproduction avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing et le Centre de musique baroque de Versailles.  
Partition réalisée par Nicolas Sceaux.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €



# Maestrissimo

PaGAGnini 2

Après 12 ans de tournée mondiale ininterrompue et plusieurs saisons fructueuses dans des villes comme Madrid, Barcelone, Milan, Tokyo, PaGAGnini cède la place à PaGAGnini 2 et s'invite à l'Opéra !

Le quatuor continue d'oser le mélange des genres et réinvente la façon de concevoir la musique classique en la fusionnant avec d'autres styles musicaux. A travers la musique de grands musiciens (Mozart, Vivaldi, Straus...), le spectacle passe en revue certains moments de fusion de musique classique avec d'autres styles de musique, créant une variété de concerts amusante et surprenante.

Toujours dans un esprit déjanté, ce spectacle familial ravira les fans de musique classique, rock, ou encore de musique pop.

Un spectacle hilarant pour tout public interprété avec brio par un quatuor inégalable !

Tarifs	
A	20 €
B	16 €
C	8 €

# Mars

MER. 20h 13

Famille

Opéra

1h20

À partir de 5 ans

Conception, création et direction **Yllana**  
Direction artistique **David Ottone** et **Juan Ramos**

Violons **Jorge Guillén, Eduardo Ortega**  
et **Isaac M. Pulet**

Violoncelle **Jorge Fournadjiev**

Production *Encore un tour diffusion*

# Mars

VEN. 20h 15

Symphonique

Opéra

1h15

Direction **Débora Waldman**  
Violon **Tai Murray**

**Claude Debussy**

*Rêverie*

**Serge Prokofiev**

*Concerto pour violon n° 2*

**Olivier Penard**

*Symphonie n°2 (création)*

*Création de la Symphonie d'Olivier Penard dans le cadre du Consortium créatif*

# Rêveries

Orchestre national Avignon-Provence

Dans la *Rêverie* de Debussy, l'alchimie impressionniste se déploie avec sensualité par le mariage des bois et des cordes. On y perçoit mélancolie et inquiétude passagère. Comme dans un rêve... En 1935, Prokofiev amorce la composition de son *Concerto pour violon n° 2*. Vingt ans se sont écoulés depuis le premier, de style très différent. Le nouveau concerto est plus lyrique : sa physionomie transparaît dans le thème principal du premier mouvement qui évoque une vieille mélodie russe. Mais la virtuosité n'est pas en reste et le soliste délivre tout au long de l'œuvre des sonorités inouïes.

Dans sa *Deuxième Symphonie*, Olivier Penard mêle tradition et modernité, au nom d'un néoromantisme assumé qui revendique de multiples références, de Brahms à l'orchestre hollywoodien. Pleine d'énergie, elle brille d'un vif éclat ; rythme et pulsation constituent les principaux vecteurs de la narration.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €





# Lauréats du Concours international de la mélodie des Saisons de la Voix de Gordes 2023

Les Saisons de la Voix ont organisé en septembre 2023 la 15<sup>e</sup> édition de leur Concours international de la mélodie, dont le niveau est aujourd'hui unanimement reconnu et dont le jury est présidé par Karine Deshayes.

Ce Concours récompense de jeunes interprètes, solistes chanteurs ou duos chant-piano, et ce sont deux lauréat.e.s de cette nouvelle édition qui offriront leur jeune talent aux spectateurs de l'Opéra Grand Avignon.

Concert lyrique - Apér'Opéra

## Mars

SAM. 17h 16

📍 Salle des Préludes  
Opéra  
🕒 1h

## Mars

DIM. 16h 17

📍 Opéra  
🕒 1h15

## XieXin Dance Theater

From IN

C'est en s'imprégnant de la culture chinoise que l'on comprend toute la poésie que XieXin retranscrit dans la gestuelle d'une danse épurée. La chorégraphie mise en œuvre dans From IN trouve ses origines dans la calligraphie chinoise et particulièrement dans l'idéogramme 人 qui signifie « Humain ». Ce caractère est constitué de deux traits. L'attention de XieXin se focalise sur le point de contact entre ces deux lignes qui vont dans des directions opposées. Ce point d'origine est la rencontre de deux possibilités, un lieu d'échange entre les contraires. C'est un lieu de connexion au cœur des relations avec les autres.

Avec From IN, XieXin nous plonge dans un espace-temps sensible, où les strates de souvenirs ne cessent de se superposer les unes aux autres. Figures fantasmagiques, ses danseurs apparaissent et disparaissent dans une unité énigmatique et élégante, entre tradition et modernité.

Chorégraphie **XieXin**  
Musique **Jiang Shaofeng** et **Yin Yi**  
Direction technique et lumières **Gao Jie**  
Costumes **Li Kun**

Production Delta Danse

Tarif  
HORS ABONNEMENT  
Unique 12 €

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

— MAISON —  
SINNAE  
DES TERROIRS. UNE ÂME

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €

 **6€**  
voir p.120  
FAMILLE



# Enfin en accords !

Quatuor de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Un quatuor à cordes s'accompagne sur scène d'un personnage fantasque qui va tout mettre sens dessus dessous... Voilà quelques années que l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie propose des spectacles aux enfants dans le cadre de « ORCW For Kids ». Ces productions ont déjà touché plusieurs milliers d'enfants, dont les éclats de rire sont la meilleure récompense. Dans cet opus, le quatuor à cordes s'accompagne d'un clown, flanqué cette fois de sa contrebasse et d'un numéro de claquettes...

Ensemble, ils nous entraînent sur les chemins de traverse d'une épopée musicale, où les notes s'égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

## Mars

SAM. 16h 23

Famille

L'Autre Scène

Vedène

45 min

À partir de 6 ans

Violons **Jean-Frédéric Molard** et **Red Gjerci**  
Alto **Kela Canka**  
Violoncelle **Hans Vandaele**  
Clown, claquettes, contrebasse **Anne-Sophie Delire**

Œuvres de

**Félix Mendelssohn-Bartholdy**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Claude Debussy**

**Jules Massenet**

**Yves Montand**

**Maurice Ravel**

...

Tarifs	
HORS ABONNEMENT	
A	12 €
B	-
C	6 €

## Julie Fuchs

Soprano

## Alphonse Cemin

Piano

Une « bête de scène » (Musik Theater) au « timbre pulpeux et (...) colorature virtuose » (Diapason), la soprano française Julie Fuchs s'est imposée comme l'une des chanteuses d'opéra les plus passionnantes de sa génération, éblouissant les publics des plus grands opéras du monde.

Lauréate de trois Victoires de la Musique, et Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine, avec un accent sur les héroïnes de Mozart et du Bel Canto.

Formé au piano et à la flûte traversière, Alphonse Cemin est, en 2008, l'un des six fondateurs de l'ensemble Le Balcon, en tant que pianiste, chef de chant, conseiller artistique ou directeur musical. Chef d'orchestre, il a récemment dirigé *La Cenerentola* au Théâtre des Champs Elysées et à l'Opéra de Rouen-Normandie, *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Nancy, *I Puritani* au Théâtre Olympia d'Athènes...

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €

## Mars

DIM. 16h 24

Concert Lyrique

Opéra

1h30

**Hugo Wolf**

*Goethe Lieder*

« Die Spröde » « Ganymed »

« Der Rattenfänger » « Die Bekherte »

**Maurice Ravel**

*Shéhérazade*

« Asie », « La Flûte enchantée », « L'indifférent »

**Augusta Holmes**

*Selection of songs*

**Gabriel Fauré**

Mélodies

**Michel Legrand**

*Peau d'âne*

**Henry Purcell**

*Fairy Queen* « One charming night »

**Stephen Sondheim**

*Into the woods* « The Last midnight »

« No one is alone »

**Joni Mitchell**

*Both sides now* (arrangement)



# Tosca

Giacomo Puccini

avril

VEN. 5 20h DIM. 7 14h30 MAR. 9 20h

Opéra 2h30

Opéra

Opéra en trois actes, livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après la pièce de Victorien Sardou. Créé le 14 janvier 1900 à Rome. Chanté en italien, surtitré en français. Éditions Casa Ricordi.

**B**ienvenue à Rome, cité des arts et chef-lieu de la vie politique, ville éternelle qui, derrière ses ors et ses chefs-d'œuvre dissimule les plus sordides des complots... C'est à l'image de cette capitale aux deux visages que Puccini composa *Tosca*, son opéra le plus terrible et le plus flamboyant.

Fondé sur un triangle amoureux entre une femme de scène, un peintre et un policier peu scrupuleux, tous trois passés maîtres dans l'art de maquiller la réalité, il n'est pas surprenant que l'opéra fasse des mirages, illusions et fauxsemblants les ressorts dramatiques privilégiés de la marche à la catastrophe. Car la tragédie de *Tosca* ne repose pas seulement dans les rêves brisés de jeunes amoureux, mais bien plus encore dans la façon dont la réalité finit toujours par reprendre ses droits sur les idéaux - artistiques, affectifs, politiques - des âmes les mieux intentionnées.

C'est cette implacable cruauté des faits que nous invite à contempler le metteur en scène Jean-Claude Berutti : tous les rapports de force et toutes les rancœurs se révèlent ainsi aux yeux de tous, ne laissant aucun doute sur leurs inévitables conséquences.

Diamant noir à la sensualité vénéneuse, *Tosca* n'en est pas moins un brasier ardent de lyrisme : or dans ce feu sublime où passion et déraison se transmutent en la plus glorieuse musique de son temps, réside peut-être bel et bien l'ultime revanche de l'art sur les désillusions du réel.

Direction musicale **Federico Santi**  
 Mise en scène **Jean-Claude Berutti**  
 Scénographie **Rudy Sabounghi**  
 Costumes **Jeanny Kratochwil**  
 Lumières **Lutz Deppe**  
 Études musicales **Thomas Palmer**

*Floria Tosca* **Barbara Haveman**  
*Mario Cavaradossi* **Sébastien Guèze**  
*Il Barone Scarpia* **André Heyboer**  
*Cesare Angelotti* **Ugo Rabec**  
*Spoletta* **Francesco Cipri**  
*Un sagrestano* **Jean-Marc Salzmann**

**Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

En coproduction avec Theater Trier

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
<b>A</b>	75 €	56 €	40 €	20 €
<b>B</b>	67 €	50 €	36 €	18 €
<b>C</b>	37 €	28 €	20 €	10 €



# Lauréat du Concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut 2023

Concert lyrique - Apér'Opéra

## avril

SAM. 17h 6

📍 Salle des Préludes

Opéra

🕒 1h

Passionnés de chant, venez découvrir, écouter et soutenir le ou la lauréat.e du Prix du Public du 7<sup>e</sup> concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut, organisé en novembre 2023. Son enthousiasme, sa jeunesse et son énergie sauront vous convaincre que le métier auquel il ou elle se destine est un art, qui demande de grandes qualités humaines et techniques.

88 ✦ Prenez place dans la Salle des Préludes de l'Opéra et laissez-vous séduire et épater par tant de talent !

**Tarif**  
**HORS ABONNEMENT**  
**Unique** 12 €

Concert suivi d'une rencontre  
conviviale avec les interprètes

MAISON  
**SINNAE**  
DES TERRAINS, UNE AME

# Miroirs

Êkhô chœur de chambre

Chef-d'œuvre de l'art choral du 20<sup>e</sup> siècle, la *Messe à double-chœur* de Frank Martin est une œuvre de jeunesse du grand compositeur suisse, une « histoire entre Dieu et lui » ... Sortie d'un tiroir des dizaines d'années après sa composition, elle fut créée très tardivement, et a immédiatement pris sa place dans le grand répertoire pour chœur, remportant un immense succès. Une œuvre émouvante, dialogue rempli d'humanité entre l'homme et son créateur.

*L'Exultet* de Christopher Gibert est issu de la liturgie catholique pour la nuit de Pâques et donne une ouverture joyeuse, lumineuse et retentissante à la Messe de Frank Martin. Cette pièce prend également sa source dans *L'Exultet à triple chœur* de Giovanni Gabrieli, qui utilise - comme Martin dans sa messe - le principe du *Cori Spezzati*, où les chœurs se répondent et sont spatialisés.

Nous fêtons en 2023 les 100 ans de la naissance de Jacques Berthier. Organiste de renom, titulaire de l'église Saint-Ignace à Paris, Jacques Berthier a marqué la musique française du XX<sup>e</sup> siècle, notamment liturgique. Son œuvre non liturgique, encore peu connue, mérite de rencontrer enfin son public.

### Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €

## avril

MER. 20h 10

📍 Collégiale St Didier

Avignon

🕒 1h

Concert lyrique

Direction **Caroline Semont-Gaulon**

**Jacques Berthier**

*Stabat Mater*

**Christopher Gibert**

*Exultet*

**Frank Martin**

*Messe à double-chœur*

89 ✦



# Sept, les anges de Sinjar

Michel Hallet Eghayan  
Bruno Mantovani

La création chorégraphique et musicale *Sept, les anges de Sinjar* s'articule à partir de l'imaginaire et de la mythologie yézidis. L'argument de la création chorégraphique et musicale prend pour cadre la création angélique par Xwede (Dieu) qui se déroule sur une semaine (d'où le titre *Sept*). Un ange est créé chaque jour, à commencer par la figure principale : Malek Tawus, l'Ange paon. Pour aboutir à une sorte de culmination dramatique lors de la venue au monde de cet ange principal, le fil narratif est inversé : il commence par le dernier ange, Nourail, créé le samedi, en passant par Chemnaïl (vendredi), Anzazil (jeudi), Machaël (mercredi), Israfil (mardi) et Dardaïl (lundi) pour remonter jusqu'à Malek Tawus.

Six solos dansés correspondant aux premiers anges sont entremêlés d'interludes, et culminent dans un Tutti instrumental et chorégraphique final, moment de la création de l'Ange paon. Ce dernier est présent sous deux aspects : la face cachée et obscure, voire maléfique, et la face lumineuse et explicite, source de bien. La partie musicale convie l'Ensemble Orchestral Contemporain, la partie chorégraphique est portée par la Compagnie Hallet Eghayan d'Erevan. Les interludes musicaux s'inspirent, sous forme d'évocation stylisée, des traditions musicales qui environnent le monde yézidi : hébraïque, arabe, arménienne, perse...

Tarifs	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



avril

VEN. 12  
20h

Danse

Opéra

1h



Conception artistique **Michel Hallet Eghayan** et **Bruno Mantovani**  
Composition musicale **Aram Hovhannisyan** et **Michel Petrossian**  
Chorégraphie **Michel Hallet Eghayan**  
Lumières **Philippe Catalano**  
Costumes **Cécile Destouches** et **Ella Revolte**  
Son **Philippe Roiro**

Danseurs **Anne-Sophie Seguin, Emilie Eckly Aglaé Curtil, Margot Bain, Antoine Audras Samuel Hubert, Antonin Pinget**

**Ensemble Orchestral Contemporain**  
Direction musicale **Bruno Mantovani**

*Co-production Compagnie Hallet Eghayan, Ensemble Orchestral Contemporain et Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo. Avec la permission des Editions Gravis Verlag GmbH, 2022. Sept, les anges de Sinjar - Ballet par Michel Petrossian et Aram Hovhannisyan. Commande du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo Création mars 2022 L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la SPEDIDAM, la Sacem, le Centre National de la Musique et la Maison des Musiques Contemporaines. La Compagnie Hallet Eghayan est subventionnée par la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon, le FDVA, le CGET, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la Fondation Caisse des Dépôts Mécénat.*

avril

SAM. 13  
16h

Théâtre musical

L'Autre Scène

Vedène

55 min

À partir de 3 ans



Texte et mise en scène **Catherine Anne**  
Composition musicale **Fabienne Pralon**  
Scénographie **Élodie Quenouillère**  
Collaboration aux costumes **Claire Michau**  
Lumières **Loris Gemignani**  
Assistante à la mise en scène **Mathilde Flament-Moufflard**  
Régie lumière **Thibaut Wojkowski**  
Régie générale **Laurent Lechenault**

Luna **Fabienne Pralon**  
Milan / Pavel **Pol Tronco**  
Paulette / Dora **Lalou Wysocka**  
Clow **Martin Sève**

*Production À Brûle-pourpoint. Co-productions Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, Théâtre de la Renaissance - Scène Conventionnée théâtre et musique d'Oullins, La Maison du Théâtre de Brest, Théâtre du Pays de Morlaix. Autres partenaires : Théâtre de la Tête Noire de Saran, Espace culturel Robert Doisneau de Meudon Théâtre Dunois de Paris, Le Grand R, Scène Nationale de La Roche sur Yon. Avec le soutien de DRAC Bretagne Conseil Régional de Bretagne, SPEDIDAM, SACEM La Paillette de Rennes, Fond d'insertion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne, Rennes. Remerciements au Cercle des Mécènes.Édition l'École des Loisirs.*

## Dans la caravana

C'est l'histoire d'une famille trimballée sur les routes. Depuis toujours, le père raconte à ses trois enfants qu'ils ont été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Dora s'en fiche, elle ne souhaite qu'une chose : ne plus bouger, aller à l'école, au moins une année. Pavel, le petit dernier, y croit dur comme fer. Clow, le plus espiègle, n'y croit plus depuis longtemps. C'est l'histoire d'une famille recomposée qui finit par fonctionner. En faisant la route, Milan, le père, a rencontré Paulette qui s'ennuyait et rêvait d'un prince. Paulette a quitté sa ferme, elle a pris place « dans la caravana » et dans le cœur de Milan. La famille, parfois chahutée, doit maintenant trouver son équilibre et un endroit où être acceptée.

Catherine Anne joue avec les mots qui emplissent le cœur de la « famille. » La langue est foisonnante, multiple, sensible ; le verbe est poétique. Et la musique festive ou mélancolique l'accompagne pour chanter les secrets de chacun... *Dans la caravana* est une invitation à l'écoute, une ode à la vie, une histoire qui résonne à l'infini. Le récit d'une quête, celui d'une terre d'harmonie.

### Tarifs

HORS ABONNEMENT	
A	12 €
B	-
C	6 €

# Le Mariage forcé

Comédie-ballet en trois actes  
de Molière et Lully

Le *Mariage forcé* est la deuxième comédie-ballet composée par Molière et sa première véritable collaboration avec Lully. La composition en « sketches » successifs est encore typique du ballet de cour dont la comédie-ballet dérive, et de ce point de vue assez proche des *Fâcheux* (1661).

Réglant un mouvement général subtil où alternent accélérations et repos, Molière et Lully composent une œuvre où leur fantaisie mutuelle peut se donner libre cours. Ce mouvement est celui qui doit animer les interprètes, mais aussi le dispositif scénique à transformation – évoquant une « ville de théâtre », aussi mobile que les « sketches », aussi colorée que les personnages et leurs costumes, aussi fantasque que le scénario.

avril

Théâtre musical

DIM. 16h 14

Opéra

1h30

Direction artistique et mise en scène **Vincent Tavernier**  
Direction artistique musicale **Hervé Niquet**  
Chorégraphie **Marie-Geneviève Massé**  
Assistante à la mise en scène **Marie-Louise Duthoit**  
Assistant à la chorégraphie **Olivier Collin**  
Décors **Claire Niquet**  
Costumes **Erick Plaza-Cochet**  
Lumières **Carlos Perez**

Les comédiens et les comédiennes des Malins Plaisirs **Laurent Prévôt, Marie Loisel, Quentin-Maya Boyé, Nicolas Rivals, Pierre-Guy Cluzeau**  
Les solistes du Concert Spirituel **Lucie Edel, Yannis François, Nicolas Brooymans** ou **Alexandre Baldo**  
Les danseurs et danseuses de la Compagnie de danse L'Éventail **Anne-Sophie Ott, Clémence Lemarchand, Artur Zakirov, Romain Di Fazio** et **Maya Kawatake Pinon**

L'ensemble orchestral du Concert Spirituel

Coproduction Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel, La Cie de Danse L'Eventail, Angers-Nantes Opéra Le Grand T, L'Atelier Lyrique de Tourcoing, L'Opéra de Massy, L'Opéra de Reims, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, Le Théâtre Montansier de Versailles La Barcarolle - Théâtre du Pays de Saint-Omer, Le Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, La ville du Touquet-Paris-Plage.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €

# Quatuor Hanson

## Célia Oneto Bensaid

Piano

Fondé en 2023 à Paris, le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents, travaillant notamment avec des maîtres autrichiens, tout en gardant une empreinte forte de leur héritage de l'école française. Ensemble à la curiosité aiguisée, le Quatuor Hanson se passionne également pour des compositeurs de son temps tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, ou encore Mathias Pintscher.

Lauréat de nombreux prix internationaux dont le concours de Genève, le Quatuor Hanson est soutenu par la fondation Singer-Polignac où les musiciens sont en résidence, par la Fondation Corde Sensible - Fondation de France, et ils sont lauréats de la Fondation Banque Populaire. Ils poursuivent une carrière internationale en se produisant à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à l'ORF Kulturhaus à Vienne, à l'Auditori de Barcelone et jouent régulièrement en Asie. Ils sont également invités dans de prestigieux festivals tels que la Folle Journée de Nantes ou le Festival de Deauville, et les rencontres artistiques qui en résultent sont pour eux une richesse essentielle.

La talentueuse pianiste Célia Oneto Bensaid est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022.

Tarifs	
A	20 €
B	16 €
C	8 €

avril

Musique de chambre

MAR. 20h 16

Opéra

1h

**Quatuor Hanson**  
Violons **Anton Hanson, Jules Dussap**  
Alto **Gabrielle Lafait**  
Violoncelle **Simon Dechambre**

**Frédéric Chopin**  
*Concerto pour piano n°1 en mi mineur opus 11*  
(Version avec quatuor à cordes)  
**Robert Schumann**  
*Quintette avec piano en mi bémol majeur opus 44*

# Petite Touche

**P**etite Touche ne voit pas mais elle a les doigts aussi sensibles que les moustaches d'une souris ! Elle rencontre Corbillard, grand corbeau venu de l'hiver. Il ne parle pas, il ne sort de son bec aucun croa-croa mais délivre des babioles, des trucs et des machins. Entre celle qui ne voit pas et celui qui ne parle pas, une histoire extraordinaire naît, une histoire dans laquelle tous les oiseaux du monde sont menacés de perdre leur voix si Petite Touche et Corbillard n'unissent pas leur force et leur courage pour vaincre l'affreux Marabout ! « Petite Touche » est l'adaptation de l'album éponyme de Frédéric Clément.

Grâce aux marionnettes, le théâtre Désaccordé a imaginé une adaptation où personnes voyantes comme non-voyantes peuvent partager une même représentation.

Tarifs	
HORS ABONNEMENT	
A	12 €
B	4 €
C	4 €



## avril

MER. 14h30 17

Famille

L'Autre Scène

Vedène

1h

À partir de 8 ans

Écrit et adapté par **Frédéric Clément**  
Mise en scène et écriture **Rémi Lambert**  
Scénographie, construction et manipulation  
**Sandrine Maunier**  
Son **Maxime Imbert**  
Lumière **Arthur Houssin**

Comédiennes marionnettistes **Sonia Pintor y Font**  
et **Améthyste Poinot**  
Conception et construction des marionnettes  
**Sylvie Osman** et **Greta Bruggeman**  
Construction de marionnettes **Alma Roccella**

*Spectacle accueilli en partenariat avec le Totem dans le cadre du festival Festo Pitcho 2024*  
Production Théâtre Désaccordé

# Campus sonore

**E**n partenariat avec l'Université d'Avignon et l'Opéra Grand Avignon, l'association étudiante Premières Loges vous invite cette année encore à découvrir de nombreux talents étudiants lors de la 7<sup>e</sup> édition de l'événement Campus Sonore.

Dans le cadre privilégié de l'Opéra Grand Avignon, une multitude de créations artistiques des étudiants de la ville (danse, musique, théâtre, projections, émission radio, animation...) est mise à l'honneur le temps d'une soirée !

Vous êtes invités à venir (re)découvrir la magie de ce lieu lors de l'événement Campus Sonore, qui vous fera voyager à travers les talents créatifs de la jeunesse avignonnaise.

Entrée libre



## avril

MER. 20h 17

Événement

Opéra

3h30

**Ouvert à tous, l'événement est gratuit et célèbre la création sous toutes ses formes !**



# Métamorphoses

Orchestre national  
Avignon-Provence

avril

VEN. 19  
20h

Symphonique

Opéra

2h

Direction **Jochem Hochstenbach**  
Piano **Claire-Marie Le Guay**

**Richard Strauss**

*Métamorphoses*

**Clara Schumann**

*Concerto pour piano*

**Johannes Brahms**

*Sérénade n°1*

96 ✦  
Ce programme germanique réunit trois compositeurs qui nouèrent une complicité faite d'amour et d'amitié. Avant d'épouser Robert Schumann, Clara Wieck attira l'attention comme pianiste et compositrice. Plus tard, le jeune Brahms leur témoigna admiration et attachement. Ouverture, Scherzo et Finale de Schumann souffre certes de la popularité de ses symphonies et ouvertures, mais n'en constitue pas moins une vibrante ode orchestrale. Cette pièce privée de mouvement lent était considérée comme une suite symphonique qui fit l'objet de fréquentes révisions.

En 1835, Clara Wieck, qui n'a alors que seize ans, achève son *Concerto pour piano* dont elle donne elle-même la création. Elle y coule virtuosité et poésie, esprit de la musique de chambre et jeu raffiné entre le soliste et l'orchestre. Vingt-trois ans plus tard, bénéficiant des conseils de Clara, le jeune Brahms écrit sa *Sérénade n° 1*, œuvre joyeuse à l'atmosphère pastorale et champêtre.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Avant-concert  
voir p.116

# Opér'Animaux

97 ✦  
Quand trois enfants ne veulent pas aller au dodo, c'est pas du gâteau. Maman n'est pas loin, qui veille à leur sommeil... Rien de plus amusant que de défier en cachette le marchand de sable, en s'inventant des histoires à dormir debout !

Plein de joyeux jouets sont là pour les y aider ! Un chat, des dindons, des moutons, un dauphin, un canard, des oiseaux, un corbeau, un renard, une écrevisse... et même une petite mouche.

Et si tout ce bestiaire enchanté se mettait à chanter ? Au royaume des animaux, deux chanteurs et un pianiste improvisateur retrouvent leur enfance, et vous convient à une fantaisie opératique qui ravira les petits comme les grands !

Tarif  
HORS ABONNEMENT  
Unique 6 €

avril

MAR. 23 SAM. 27

Famille

10h & 15h

Salle des Préludes Opéra

40 min

À partir de 1 an

Conception et costumes **Anne-Sophie Honoré**  
et **Alexandre Martin-Varroy**  
Mise en scène **Benjamin Prins**

Soprano **Anne-Sophie Honoré**  
Baryton **Alexandre Martin-Varroy**  
Piano et improvisation **Adelon Nisi**

Œuvres de  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**Camille Saint-Saëns**  
**Jacques Offenbach**  
**Benjamin Britten**  
**Edmond Audran**  
**André Messager**  
**Francis Poulenc**  
**Antonín Dvořák**  
**Maurice Ravel**

Productions Musique et Toile

# Le Journal d'Avignon

Édouard Baer

Édouard Baer avec beaucoup de monde sur scène dans *Le Journal d'Avignon* avec des gens d'ici.

Après Arles, Namur et Paris et avant beaucoup d'autres villes, dans le magnifique décor de l'Opéra Grand Avignon, se faufile une fête improvisée, le journal d'un passant d'Avignon.

Édouard Baer réunit sur scène des personnages croisés dans la rue, dans sa vie ou lors d'auditions. Enfants ou adultes, chanteurs, comédiens, jongleurs, commerçants ou orateurs d'un soir ; une chorale ou un monologue, de la danse, du silence ou des cris...

Un soir unique, comme une revue, un cabaret théâtral.

## avril

MER. 20h 24

Théâtre

Opéra

1h30

Sur une idée originale d'Édouard Baer  
Assisté de Eugénie Pomaillou et Chloé Colpé  
Scénographie James Brandily

**Les dates des auditions seront communiquées ultérieurement**

Jean-Marc Dumontet Production

Tarifs	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €

# Sofia Anisimova

Mezzo-soprano

# Ionah Maiatsky

Piano

Les rituels de mariage jouent un rôle important dans la culture ukrainienne. Ils se déroulent en plusieurs étapes : rencontres, enterrement de vie de jeune fille, fiançailles, mariage.

Par exemple, dans le passé, le marié se rendait à la cérémonie de mariage avec ses amis pour demander la main de la jeune fille. Si la fille aimait le garçon, elle attisait les braises dans la cheminée. Si elle ne l'aimait pas, elle lui apportait une citrouille. Il existe un très grand nombre de chansons consacrées à chacune des étapes du mariage. Nous en avons choisi trois, que le compositeur Myroslav Skoryk a entendues dans son enfance de la bouche de sa grand-tante, la célèbre chanteuse d'opéra ukrainienne Solomiya Krushelnytska. La première chanson est chantée lors d'une fête de fiançailles. Les amies sont comparées à des oiseaux et la mariée à un coucou. Les oiseaux gazouillent, le coucou croasse. Les amies chantent, la jeune fille pleure.

La deuxième chanson est humoristique. Elle est chantée lors d'un enterrement de vie de jeune fille. La jeune fille pleure auprès de ses amies en disant qu'elle ne veut pas se marier et perdre sa virginité. La dernière chanson raconte l'histoire d'une orpheline. Elle n'a personne pour la conduire à l'autel. Il existe de nombreuses chansons de mariage amusantes et humoristiques, mais ces trois-là sont aussi plutôt dramatiques.

Tarif

HORS ABONNEMENT

Unique 12 €

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Concert lyrique - Apér'Opéra

## Mai

SAM. 17h 11

Salle des Préludes

Opéra

1h

**Mélodies ukrainiennes**

**Myroslav Skoryk**

*Oi letiat halochky* (Les oiseaux volent)

*Shumila lishchyna* (Un noisetier fait du bruit)

*Khyliaiuts vorota* (S'incliner devant les portes)

**Volodymyr Ptushkin**

*Orne pole* (Champ de labour)

*Liude moi* (Mon peuple)

*Try kameni* (Trois pierres)

*Viruiu* (Je crois)

MAISON  
SINNAE  
DES TERRORS. UNE AÏE

Prise de vue

Spectacle  
Industrie  
Publicité  
Evenementiel  
Corporate  
Mariage  
Naissance  
Scolaire  
Book  
Casting  
Portrait

Reportage Vidéos

Au Studio

Tirage photo  
Livre photos  
Agrandissement  
Carte de visite  
Photo ID ants



Saisir la Magie de l'instant  
La Subtilité d'un regard  
La Grâce d'un mouvement  
L'Intensité d'un évènement  
La Photogénie d'un produit ou d'un lieu  
La Profondeur d'une émotion  
La justesse d'un ressenti  
Notre sensibilité associée à notre expérience  
Ensemble réalisons vos projets

# Monteverdi en Flandre

B'Rock Vocal Consort & Orchestra

Claudio Monteverdi n'a quitté l'Italie que deux fois au cours de sa longue vie. En tant que membre de la cour de Vincenzo Gonzaga, le duc de Mantoue, il entreprit en 1599 un voyage dans la région d'où provenaient nombre de ses influences musicales les plus importantes : les Flandres. C'est au cours de ce voyage que Monteverdi rencontra le « *Canto alla francese* », dont on retrouve bientôt la trace dans la musique vocale italienne et notamment dans le 8<sup>e</sup> livre des *Madrigaux* de Monteverdi. Bien entendu, dès son enfance, il était familier avec les exportations de l'école franco-flamande : Josquin Desprez, Adrian Willaert et Orlando di Lasso, pour n'en citer que quelques-uns, ont tous vécu et écrit en Italie. La *Missa in illo tempore* de Monteverdi cite plusieurs motifs de l'œuvre du même nom de Nicolas Gombert. Et Giaches de Wert, *Maestro di capella* à Mantoue (1565-1592), né à Gand, a eu un impact fondamental sur le cheminement de Monteverdi vers la « *Seconda prattica* », dans laquelle les règles strictes du contrepoint sont ouvertes à des dissonances extrêmes et à des chromatismes audacieux s'ils soutiennent la lecture du texte.

B'Rock Vocal Consort & Orchestra suivent Monteverdi dans son voyage en Flandre dans un programme qui réunit ses plus importantes influences flamandes et la musique qui les reflète et les développe jusqu'à une nouvelle ère.

Directeur artistique et claviers  
**Andreas Küppers**

**Claudio Monteverdi**

*Lamento d'Arianna*  
*Missa in illo tempore* « Kyrie »  
*Selva morale e spirituale* « Dixit secondo », « Crucifixus »,  
« Confitebor terzo alla francese », « Gloria a 7 »  
*Quinto libro dei madrigali* « Cruda Amarilli »  
*Settimo libro dei madrigali* « Amor che deggio fa »  
*Ottavo libro dei madrigali* « Hor che l'ciel e la terra »  
*Scherzi musicali* « O rosetta che rosetta », « Zefiro torna »

**Nicolas Gombert**

*In illo tempore loquente Jesu*

**Adriaan Willaert**

*Dixit Dominus*

**Giaches de Wert**

*Cruda Amarilli*

**Cipriano de Rore**

*Se ben il duol*

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €





©Maïa Flore

Mai

VEN. 20h 17 DIM. 14h30 19

Opéra 2h30

Opéra

Opéra en trois actes, livret de Salvatore Cammarano.  
Créé le 8 décembre 1849 au Théâtre San Carlo de Naples.  
Chanté en italien et surtitré en français.  
Éditions Casa Ricordi

**D**raine du malentendu et des contretemps, *Luisa Miller* est l'un de ces ouvrages sombres, amers, dont la tragédie qui aurait pu sembler évitable, marque durablement les esprits. C'est en effet un terrible gâchis qu'il met en scène : celui d'un jeune couple écrasé par le poids des traditions et de leurs antécédents familiaux, face auxquels la sincérité de leur amour n'a pas les moyens de sortir victorieux.

C'est qu'au travers du conflit générationnel, *Luisa Miller* dépeint également la tragédie de toute une époque, écartelée entre un féodalisme criant d'inactualité, et les rêves de liberté d'une jeunesse animée par les idéaux des Lumières, ceux-là même qui inspirèrent le Schiller de la pièce originale. Toutefois, lorsque Verdi reprend le flambeau soixante-dix ans plus tard, c'est avec une logique implacable qu'il nous dépeint l'échec de cette révolution sacrifiée sur l'autel du conservatisme, l'émancipation ratée des enfants, à jamais prisonniers des choix de leurs parents. Mais pour racheter la cruauté de l'étau qui se resserre autour des personnages, le compositeur de *Rigoletto* et bientôt de *La Traviata* nous sert des pages gorgées de lyrisme et de désespoir, animant de la même fièvre les scènes de confrontation et celles de prostration. Un opéra trop peu connu, dont l'oppressant huis-clos se révèle de façon sensationnelle dans la production de Frédéric Roels, sensible comme rarement aux dissonances temporelles qui rythment cet ouvrage plein de grâce, de tristesse, et de regrets.

Direction musicale **Franck Chastresse Colombier**  
Mise en scène **Frédéric Roels**  
Scénographie et costumes **Lionel Lesire**  
Lumières **Laurent Castaingt**  
Assistante à la mise en scène **Nathalie Gendrot**  
Études musicales **David Zobel**

*Luisa Miller* **Axelle Fanyo**  
*Miller* **Evez Abdulla**  
*Rodolfo* **Azer Zada**  
*Wurm* **Mischa Scheliomanski**  
*Il Conte Walter* **Wojtek Smilek**  
*La Duchessa Federica* **Sarah Laulan**  
*Laura* **Cécile Lastchenko**

**Chœur de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

*Nouvelle production. En coproduction avec le Teatro sociale di Como AsLiCo, l'Opéra de Tours, le Teatr Wielki-Opéra de Poznan et le Slaska Opera Bytom.*

Tarifs	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
<b>A</b>	75 €	56 €	40 €	20 €
<b>B</b>	67 €	50 €	36 €	18 €
<b>C</b>	37 €	28 €	20 €	10 €

**6€**  
voir p.120  
OPÉRA FAMILLE

Conférence Prologue  
voir p.116

# Le Carnaval des autres animaux

En 1886, Camille Saint-Saëns compose une œuvre légère, joviale et humoristique, contrastant avec son répertoire habituel : *Le Carnaval des animaux*.

Plus d'un siècle plus tard, quatre joyeux musiciens lui rendent hommage et redonnent un souffle de vie – et de modernité – à ce carnaval.

Conçu pour les enfants, *Le Carnaval des autres animaux* est un spectacle participatif, porté par quatre musiciens virtuoses, poly-instrumentalistes. Guidés par les « grands » artistes, les enfants découvriront des animaux insolites, surprenants, oubliés, parfois même imaginaires...

Un spectacle qui ravira les petits et les grands !

# Mai

SAM. 16h 18

Concert

L'Autre Scène  
Vedène

45 mn

À partir de 6 ans

Flûtes traversières, claviers, voix

**Fanny Martin**

Trombone, sacqueboute, flûtes à bec, voix

**Rose Dehors**

Percussion, claviers, batterie, électronique

**Eliot Foltz**

Clarinettes, saxophones, cornemuse, guimbarde harmonica, flûte à bec, voix

**Laurent Dehors**

Production Tous dehors

# Vivaldi, Les Quatre saisons

Depuis sa création en 2015, Le Concert de la Loge s'emploie à renouveler l'expérience du concert et construit un lien original avec le public. Loin des codes convenus, l'ensemble cherche à réveiller la spontanéité du public pour rendre au concert son esprit de convivialité et créer des passerelles avec les autres arts. Porté par l'envie de redimensionner le « tube » de Vivaldi, Julien Chauvin, réintègre le propos narratif et théâtral des *Quatre saisons* à son interprétation musicale pour en faire une œuvre totale, sonore et visuelle, entièrement au service de la musique. Pour amplifier le champ sensoriel du spectateur tout en conservant la place centrale de la musique, le célèbre chorégraphe Mourad Merzouki mène la danse dans les différents mouvements des quatre concertos de Vivaldi, au cœur même de l'orchestre.

Approfondissant encore cette lecture en trois dimensions des *Quatre saisons*, la réalisatrice et metteur en scène Coline Serreau s'attache à exprimer leur tension dramaturgique et narrative. Les musiciens deviennent dans sa scénographie des acteurs, et même des chanteurs d'opéra, qui dialoguent avec les danseurs. Une façon de donner à entendre et à voir toutes les potentialités expressives de la musique instrumentale, et de faire du concert une expérience augmentée.

# Mai

JEU. 20h 23

Musique baroque

Opéra

1h30

Scénographie **Coline Serreau**

Chorégraphie **Mourad Merzouki**

Assistant chorégraphie **Sabri Colin**

Violon & direction **Julien Chauvin**

Lumières **nn**

**Pôle en Scènes**

**Le Concert de la Loge**

**Antonio Vivaldi**

*Les Quatre saisons*

*Concerto en si mineur pour 4 violons opus 3*

*Sonate pour violoncelle en la mineur*

*Sinfonia en sol majeur*

*Sinfonia de L'Olimpiade*

Tarifs	
HORS ABONNEMENT	
A	12 €
B	-
C	6 €

Tarifs	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €

# Enchantement

Orchestre national  
Avignon-Provence

# Mai

VEN. 20h 24

Symphonique

Opéra

1h40

Direction **Débora Waldman**  
Violon **Geneviève Laurenceau**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*La Flûte enchantée* Ouverture

**Guirne Creith** *Concerto pour violon*

**Robert Schumann** *Symphonie n° 4*

Fable initiatique, *La Flûte enchantée* est source d'émerveillement et d'édification. Dès l'ouverture retentit un triple appel renvoyant à la symbolique maçonnique. Et en quelques mesures – notamment un fugato ébouriffant – le génie mozartien s'exprime au plus haut.

On redécouvre peu à peu l'œuvre de la compositrice britannique Guirne Creith (1907-1996). Écrit au début des années trente, son *Concerto pour violon*, qui comporte un séraphique mouvement lent, superpose une grande variété d'atmosphères et de sonorités. Il s'agit là du digne pendant des créations de Sibelius et de l'école russe.

La *Quatrième Symphonie* de Schumann se distingue par sa forme cyclique marquée par le retour périodique des motifs thématiques. Les thèmes obsessionnels qui la parcourent amplifient le climat de la *Symphonie « Rhénane »*. Les élans frénétiques reflètent quant à eux la personnalité instable du compositeur.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Avant-concert  
voir p.116

# Marelle / que les corps modulent !

**M**arelle / que les corps modulent ! est une proposition dans laquelle les enfants sont à la fois les danseurs et les musiciens du projet. Ils sont autant le corps de ballet que l'orchestre interprète de la partition. Ce concept s'appuie sur un dispositif dans lequel chaque mouvement est prétexte à la production de sonore, comme une marelle musicale. Ce dispositif, à la fois scénique, instrumental et technologique, développe des propriétés autant acoustiques que plastiques et poétiques. C'est un orchestre d'objets et de matières, dont la manipulation suppose une forte dimension gestuelle et corporelle. L'espace est ainsi envisagé comme une « lutherie en construction », modulée, habitée par des enfants énergiques et joueurs, à l'écoute d'eux-mêmes, des autres et des sons produits. La forme est celle d'un concert dansé. Un geste artistique abstrait, sans narration, mais plein d'interactions, de fantaisie, de joie de jouer.

Un moment dans lequel écoute musicale et écoute corporelle ne font qu'un, dans lequel technique instrumentale et intention chorégraphique sont indissociables. *Marelle / que les corps modulent !* se redessine à chaque fois.

Tarifs	HORS ABONNEMENT
A	12 €
B	-
C	6 €

# Mai

SAM. 11h & 16h 25 DIM. 16h 26

Danse

L'Autre Scène Vedène

50min

Concept et musique **Benjamin Dupé**  
Chorégraphie **Balkis Moutashar**  
Assistante à la mise en scène et régie d'orchestre  
**Vérane Kauffmann**  
Espace et dispositifs instrumentaux **Olivier Thomas**  
et **Benjamin Dupé**  
Lumière **Christophe Forey**  
Direction technique et son **Julien Frénois**

**Avec des enfants du territoire formés au projet en ateliers**

*Production Comme je l'entends, les productions. Coproduction Théâtre de Caen, Opéra de Dijon, Pôle Arts de la Scène / Friche La Belle de Mai, Festival Musica Strasbourg, Théâtre Massalia Marseille, POLE SUD CDCN Strasbourg, KLAP Maison pour la danse Marseille, Le Dancing-CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, Festival Tous en sons ! Marseille-Aix Région Sud. Avec le soutien de la Fondation de France, du Dicréam, de la Sacem, de la Ville de Marseille, de la Maison de la Musique Contemporaine, du Département des Bouches-du-Rhône Centre départemental de créations en résidence, de Lieux Publics centre national et pôle européen de création pour l'espace public, de la Fondation Camargo (Cassis), du gmem-cncm-marseille, Centre Chorégraphique National de Caen-Normandie.*



# Concerto Soave

Pétrarque entre style ancien et style moderne

**C**oncerto Soave, dans le cadre du 750<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Pétrarque, propose une sélection des plus belles mises en musique de poésies du Canzoniere, autour des œuvres de Verdelot, Arcadelt, Palestrina Layolle Flecha, Guaches de Ponto, Marenzio Sigismondo d'India, Marco da Gagliano, Giovanni Girolamo Kapsberger, Jacopo Peri, Giulio Caccini.

Si c'est au XVI<sup>e</sup> siècle qu'elles furent les plus abondantes, fleurons du style polyphonique, on trouve au début du XVII<sup>e</sup> de merveilleuses illustrations du « style moderne » né à Florence. Toutes exaltent la profondeur et l'émotion de la poésie du fondateur de la langue italienne moderne.

## Tarifs

<b>A</b>	20 €
<b>B</b>	16 €
<b>C</b>	8 €

# Mai

Musique baroque

JEU. 20h 30

Amphithéâtre  
Mozart  
Conservatoire  
du Grand Avignon  
1h

Direction artistique **Romain Bockler**  
et **Jean-Marc Aymes**

Mezzo-soprano **Corinne Bahuaud**  
Ténor **Olivier Coiffet**  
Baryton **Romain Bockler**  
Basse **Guillaume Olry**

Clavecin / Orgue **Jean-Marc Aymes**

Récitant **nn**

*Avec le soutien de la DRAC PACA, la Région Sud,  
le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille*

# Douze cordes

**D**ouze Cordes est un projet né de l'envie d'Irène Muscari, coordinatrice culturelle du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 77 qui souhaitait travailler sur le thème de la violence, sujet sensible en détention, en s'appuyant sur la boxe et l'écriture. Elle a ainsi proposé à Hervé Sika, metteur en scène et chorégraphe, de créer un spectacle avec des personnes détenues.

Douze Cordes est donc repris et proposé aux détenus de la prison du Pontet, en étroite collaboration avec les équipes du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 84 qui ont sélectionné dix détenus. Pendant plusieurs mois, ils suivront des ateliers d'écriture, de chorégraphie, de boxe et de théâtre. Ils répèteront avec des musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence et le DJ hip-hop Junkaz Lou.

Hervé Sika nous propose un spectacle original et émouvant qui associe amateurs et professionnels, pour un opéra-ballet hip-hop boxé, où le sport et la culture se retrouvent parfaitement.

## Tarifs

<b>A</b>	12 €
<b>B</b>	-
<b>C</b>	6 €

# Mai

Danse

VEN. 20h 31

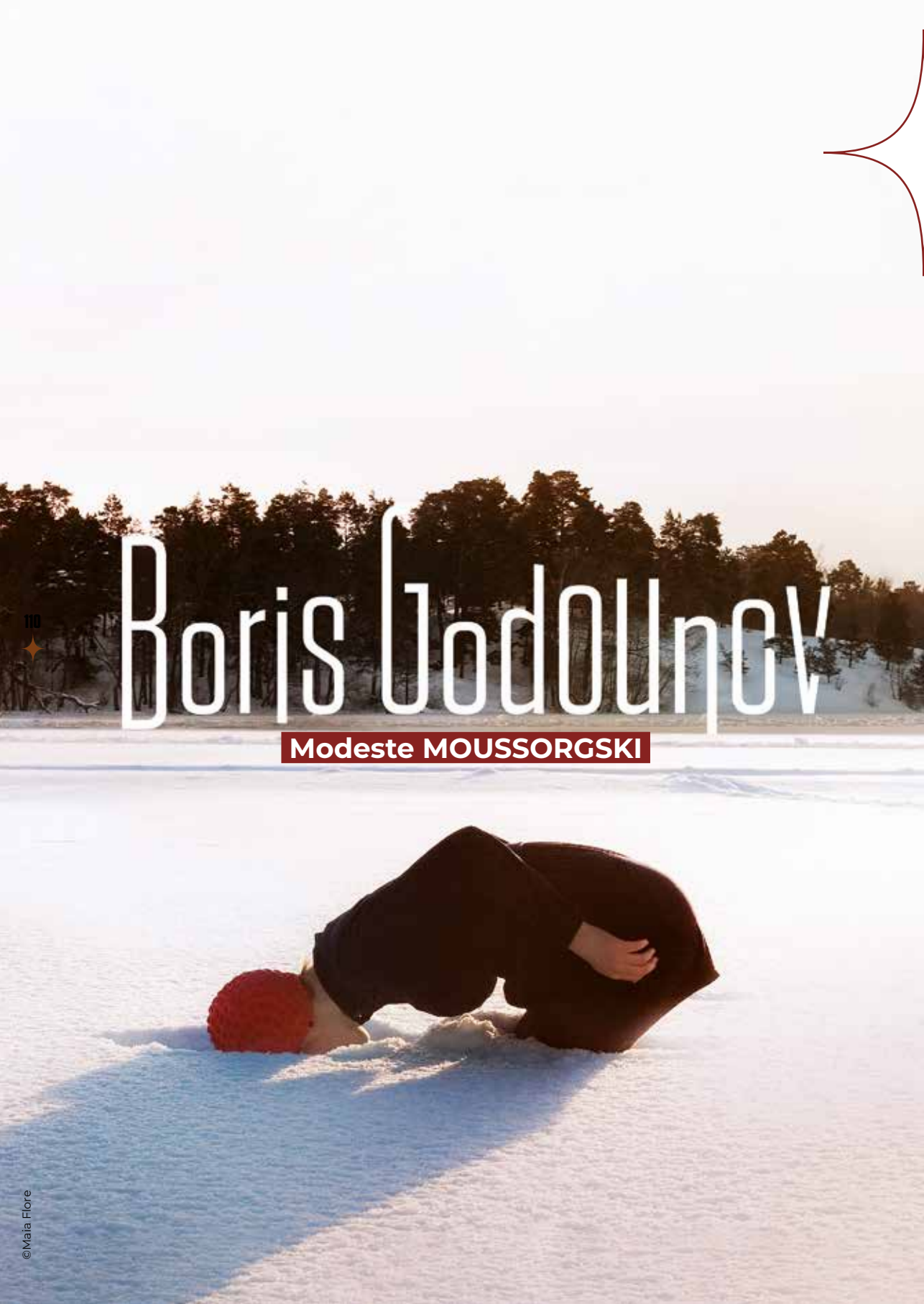
L'Autre Scène  
Vedène  
1h15

Chorégraphie et mise en scène **Hervé Sika**  
Direction des ateliers d'écriture **Mohamed Rouabhi**  
Création costumes **Opéra Grand Avignon**

Soprano **Aurélié Jarjaye**  
DJ hip-hop **Junkaz Lou**

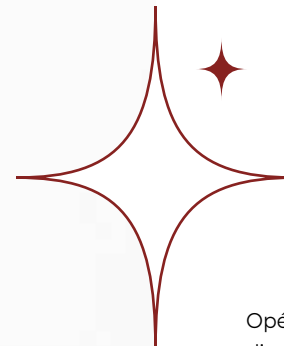
**Orchestre national Avignon-Provence**

*L'Opéra Grand Avignon accueille une création avec les détenus de la prison du Pontet. Un projet réalisé en coproduction avec l'Orchestre de Chambre de Paris, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 84 et l'Orchestre national Avignon-Provence.*



# Boris Godounov

**Modeste MOUSSOROSKI**



Opéra en sept tableaux, livret du compositeur d'après le drame du même titre d'Alexandre Pouchkine. Version originale de 1869. Chanté en russe et surtitré en français. Édition Schott.

**N**ous sommes en Russie, au tournant du XVII<sup>e</sup> siècle. Puisque le jeune tsarévitch a trouvé la mort dans des circonstances douteuses, la foule s'apprête à investir Boris Godounov à la tête de l'Empire, sans se douter que l'audacieux intrigant n'est autre que l'assassin de l'héritier légitime. Et alors que ses ennemis conspirent à sa chute, les remords envahissent le nouveau Tsar et le conduisent bientôt au bord de la folie... Librement inspiré de faits réels, *Boris Godounov* de Moussorgski propose une parabole glaçante de l'ambition politique. Car l'opéra ne s'en tient pas à la simple chronique historique : traversé par l'écho des plus grandes tragédies shakespeariennes, il s'agit encore d'une œuvre profondément mystique, interrogeant la nature du pouvoir, mais aussi celle du crime et du châtement. Mais à la fable du tyran solitaire, *Boris Godounov* oppose également celle du peuple russe dans toute sa multitude, dont l'opiniâtreté éclate dans un déferlement de puissance chorale rarement égalé. Car ce sont aussi ces petites gens propulsées malgré eux dans la grande marche de l'Histoire que Moussorgski cherche à caractériser, avec un plaisir évident et parfois même un sens aigu de la comédie... Fresque grandiose aux proportions épiques, ce thriller psychologique haletant est servi par la production magistrale de Jean-Romain Vesperini, qui relève avec subtilité et intuition tous les chatolements de cette partition inoubliable.

Juin

VEN.  
20h

14

DIM.  
14h30

16

Opéra

Opéra 3h

Direction musicale **Dmitry Sinkovsky**  
 Mise en scène **Jean-Romain Vesperini**  
 Scénographie **Bruno de Lavenère**  
 Costumes **Alain Blanchot**  
 réalisés par l'**Atelier de l'Opéra Grand Avignon**  
 Lumières **Bertrand Couderc**  
 Création vidéo **Etienne Guiol**  
 Études musicales **Kira Parfeevets**

*Boris Godounov* **Luciano Batinić**  
*Fiodor* **nn**  
*Xenia* **Lysa Menu**  
*La Nourrice* **Svetlana Lifar**  
*Le Prince Vassili Chouïski* **Kresimir Spicer**  
*Andrei Chtchelkalov* **Jean-François Baron**  
*Pimène* **Nika Guliashvili**  
*Grigori* **François Rougier**  
*Varlaam* **Alexander Teliga**  
*Missail* **Kresimir Spicer**  
*L'Aubergiste* **Svetlana Lifar**  
*L'Innocent* **Blaise Rantoanina**  
*Mitioukha* **Alexander Teliga**

**Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

En coproduction avec l'Opéra de Monte Carlo

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
<b>A</b>	75 €	56 €	40 €	20 €
<b>B</b>	67 €	50 €	36 €	18 €
<b>C</b>	37 €	28 €	20 €	10 €



# Musique Baroque en Avignon

PRÉSENTE

**SAM** 20h **14 OCT.** Victor Julien-Laferrière Violoncelle  
Justin Taylor Clavecin

📍 Théâtre du Chêne Noir, Avignon

Tarifs	
<b>A</b>	30 €
<b>B</b>	26 €
<b>C</b>	15 €

**SAM** 17h **11 NOV.** Ensemble La Chimera  
Zachary Wilder Ténor

📍 Auditorium de la Collection Lambert, Avignon

Tarifs	
<b>A</b>	20 €
<b>B</b>	16 €
<b>C</b>	8 €

**DIM** 17h **14 JAN.** Lucie Horsch Flûte à bec  
Bertrand Cuiller Clavecin

📍 Amphithéâtre Mozart - Conservatoire du Grand Avignon

Tarifs	
<b>A</b>	20 €
<b>B</b>	16 €
<b>C</b>	8 €

**DIM** 17h **11 FÉV.** Lucile Richardot Mezzo-soprano  
Jean-Luc Ho Clavecin

📍 Amphithéâtre Mozart - Conservatoire du Grand Avignon

Tarifs	
<b>A</b>	20 €
<b>B</b>	16 €
<b>C</b>	8 €

**DIM** 17h **3 MARS** Marie-Domitille Murez Harpe baroque

📍 Auditorium de la Collection Lambert, Avignon

Tarifs	
<b>A</b>	20 €
<b>B</b>	16 €
<b>C</b>	8 €

**JEU** 20h **28 MARS** Gautier Capuçon Violoncelle  
Frank Braley Piano

📍 Auditorium de Vaucluse Jean Moulin, Le Thor

Tarifs	
<b>A</b>	48 €
<b>B</b>	44 €
<b>C</b>	24 €

**DIM** 17h **14 AVRIL** Paul-Antoine Bénos-Djian Contre-ténor  
Ensemble Alia Mens

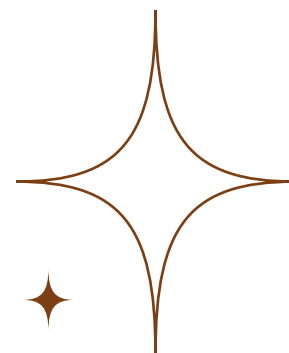
📍 Église de Caumont-sur-Durance

Tarifs	
<b>A</b>	20 €
<b>B</b>	16 €
<b>C</b>	8 €

**VEN** 20h **31 MAI** Orchestre national Avignon-Provence  
Kenneth Weiss Direction et Clavecin

📍 La Scala Provence, Avignon

Tarifs	
<b>A</b>	30 €
<b>B</b>	26 €
<b>C</b>	15 €



# Mandela For Ever Young

PRÉSENTE

**SAM** 20h **6 AVRIL** Le Condor  
Humanistic Wind Of Soweto

📍 L'Autre Scène, Vedène

Tarifs	
HORS ABONNEMENT	
<b>A</b>	23 €
<b>B</b>	16 € <i>Jeunes 12/25 ans</i>
<b>C</b>	8 € <i>Moins de 12 ans</i>

Issus du groupe mondialement connu Soweto Gospel Choir, après le grand succès de leur spectacle en octobre 2022 à L'Autre Scène à Vedène, les quatre artistes de Humanistic Wind of Soweto (HWOS) sont de retour pour un spectacle de chants gospel africains dédié à la culture sud-africaine et au message humaniste de Nelson Mandela. Cette fois-ci, ils partageront la scène avec le groupe arlésien de renommée internationale Le Condor, créé par Jean-François Gerold. Un spectacle unique est proposé réunissant à la fois la musique instrumentale métissée du Condor interprétée avec leurs instruments provençaux (fifres, tambourins) et celtiques (cornemuses), et la beauté des chants gospel des HWOS.

Ce métissage, mariage des styles et des cultures, du culte *Amazing Grace* aux danses africaines, de l'Afrique du Sud à la Provence, est le sel de la musique d'aujourd'hui, un monde riche et ouvert.

## Conservatoire du Grand Avignon



Retrouvez toute la programmation 2023/2024 du Conservatoire du Grand Avignon - Olivier Messiaen sur [conservatoiregrandavignon.com](http://conservatoiregrandavignon.com)



# La programmation scolaire

L'Opéra Grand Avignon, c'est également une programmation spécifique destinée aux élèves des établissements scolaires du territoire, encadrés par les enseignants. Aussi, pour mieux appréhender certains spectacles, des interventions dans les classes peuvent être programmées afin d'aborder les œuvres présentées sous différentes approches.

Les spectacles de la programmation scolaire de la saison 23\*24 sont accessibles aux élèves encadrés par les enseignants. **Ils sont accessibles à un tarif spécifique de 6€ par élève.**

## Théâtre musical

### EXPLOSIIF

**Spectacle accessible à partir de 8 ans** (p. 36)

*Explosif* raconte l'histoire d'une génération en crise, cet âge fragile qu'est l'adolescence, avec ses rêves et ses doutes, ses joies, ses histoires de cœur, ses rivalités...

† Séances scolaires à **L'Autre Scène, Vedène**  
**Jeudi 16 novembre 2023 à 10h et 14h30**

## Théâtre musical

### ROMÉO ET JULIETTE

**Spectacle accessible à partir de 8 ans** (p. 43)

Que peuvent les amants contre les étoiles ? Privilégiant la lutte de l'Homme face au Destin, à celle des Montaigu contre les Capulet, l'adaptation signée Manon Montel resserre l'action sur les six personnages principaux de la tragédie.

† Séances scolaires à **L'Autre Scène, Vedène**  
**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023 à 10h et 14h30**

## Opéra

### LA ESMERALDA Louise BERTIN

**Spectacle accessible à partir de 11 ans** (p. 45)

Adaptation de Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, sur un livret de la main même de l'écrivain, La Esmeralda n'a pas connu le destin qu'elle mérite. Après une première bien accueillie, l'oeuvre fut ensuite chahutée par le public et disparut de l'affiche après quelques représentations.

† Séance scolaire à **L'Opéra Grand Avignon**  
**Vendredi 8 décembre 2023 à 14h30**

## Danse

### MA PART D'OMBRE

**Spectacle accessible à partir de 8 ans** (p. 57)

Presque un rite initiatique, où il est question de sujets personnels et universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-même et ce que voient les autres.

† Séance scolaire à **L'Autre Scène, Vedène**  
**Jeudi 11 janvier 2024 à 14h30**

## Opéra participatif

### UNE FLÛTE ENCHANTÉE LE SOUFFLE DE LA PAIX

**d'après l'œuvre de MOZART**

**Spectacle accessible à partir de 6 ans** (p. 59)

Dans le cadre de sa politique en faveur de l'éducation artistique et culturelle et de son ouverture à tous les publics, l'Opéra Grand Avignon, en partenariat avec l'Éducation Nationale, propose une aventure exceptionnelle aux élèves des établissements scolaires de Vaucluse. Le concept de l'opéra participatif est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant ainsi l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation.

† Séances scolaires à **L'Opéra Grand Avignon**  
**Jeudi 18 et vendredi 19 janvier 2024 à 10h et 14h**

## Opéra

### CARMEN INTIME d'après l'œuvre de BIZET

**Spectacle accessible à partir de 11 ans** (p. 69)

Frédéric Roels a adapté l'opéra de Bizet Carmen en opéra de chambre. Il a évacué le contexte hispanisant et populaire pour se concentrer sur l'essentiel de l'action et sur les quatre personnages principaux de l'œuvre. Il opte pour le violoncelle comme unique instrument mélodique qu'il considère comme un double de Carmen par la sensualité profonde et la féminité grave et irrésistible qu'il exprime.

† Séances scolaires à **L'Autre Scène, Vedène**  
**Jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 2 février 2024 à 14h30**

## Théâtre musical

### ENFIN EN ACCORDS

**Spectacle accessible à partir de 6 ans** (p. 84)

Accompagné du clown et de sa contrebasse, le quatuor à cordes formé par des musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie nous entraîne sur les chemins de traverse de l'épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s'égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

† Séances scolaires à **L'Autre Scène, Vedène**  
**Vendredi 22 mars 2024 à 10h et 14h30**

## Théâtre musical

### DANS LA CARAVANA

**Spectacle accessible à partir de 3 ans** (p. 91)

C'est l'histoire d'une famille qui vit dans une carriole, la « caravana ». Depuis toujours, le père raconte à ses trois enfants qu'ils ont tous été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Dora se fiche de cette histoire, elle ne souhaite qu'une chose : ne plus bouger, s'arrêter, aller à l'école, au moins une année...

† Séances scolaires à **L'Autre Scène, Vedène**  
**Jeudi 11 et vendredi 12 avril 2024 à 10h et 14h30**

## Théâtre

### PETITE TOUCHE

**Spectacle accessible à partir de 8 ans** (p. 94)

Petite Touche ne voit pas mais elle a les doigts aussi sensibles que les moustaches d'une souris ! Elle rencontre Corbillard, un grand corbeau muet. Entre celle qui ne voit pas et celui qui ne parle pas une histoire extraordinaire naît...

† Séances scolaires à **L'Autre Scène, Vedène**  
**Jeudi 18 avril 2024 à 10h et 14h30**

## Concert

### LE CARNAVAL DES AUTRES ANIMAUX

**Spectacle accessible à partir de 6 ans** (p. 104)

Concert pour enfants composé dans un esprit à la fois poétique et humoristique, dans lequel seront représentés des animaux inattendus... souvent mis de côté... et parfois même inexistantes... Un carnaval de timbres, de couleurs et de dynamiques porté par quatre musiciens poly-instrumentistes virtuoses.

† Séances scolaires à **L'Autre Scène, Vedène**  
**Vendredi 17 mai 2024 à 10h et 14h30**

## CONTACT

**Jessica Le Pape**

*responsable actions culturelles*

06 73 63 70 98

jessica.lepape@grandavignon.fr

## RÉSERVATIONS

**Véronique Journu**

*secrétaire du service communication*

04 90 14 26 46

veronique.journu@grandavignon.fr

# L'Opéra Grand Avignon, citoyen et engagé ✨

Chaque saison, l'Opéra Grand Avignon met en place de nombreuses passerelles entre les publics et les artistes. À travers la programmation artistique, les rencontres, les conférences, les projets de d'action culturelle, l'Opéra Grand Avignon propose aux spectateurs de tous horizons une immersion complète dans le monde de l'opéra, de la musique classique, du théâtre et de la danse.

## CONFÉRENCES ET RENCONTRES

L'Opéra Grand Avignon propose gratuitement au public des actions complémentaires à sa programmation artistique.

### CONFÉRENCES

- Samedi 7 octobre 2023 à 14h30  
Autour de **Rusalka** avec Simon Calamel
  - Samedi 2 mars 2024 à 14h30  
Autour de **Atys** avec Michel Barruol
  - Samedi 11 mai 2024 à 14h30  
Autour de **Luisa Miller** avec Marc Andrieu
- Entrée libre.  
📍 Grand Foyer / Salle des préludes - **Opéra**

### PROLOGUES ET AVANT-CONCERTS

45 minutes avant chaque représentation/concert **Opéra | Symphonique**, l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence proposent un éclairage sur le spectacle/concert auquel vous allez assister.  
Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.  
📍 Salle des préludes - **Opéra**

### RENCONTRES APRÈS-SPECTACLES

Après les spectacles et concerts, **LE BAR DE L'OPÉRA !** vous accueille au Grand Foyer.  
À cette occasion, les artistes pourront également venir à votre rencontre.

## ACTION CULTURELLE

Construire et mettre en œuvre un programme d'actions culturelles pertinent et riche de sens pour l'Opéra Grand Avignon, c'est favoriser l'accès et la compréhension à l'Art par le dialogue, dans un souci de respect et de proximité entre les publics, les œuvres et les artistes. C'est s'adresser à tous les publics. L'objectif est d'aider le spectateur à construire son regard, à découvrir un lieu, ses métiers... notamment en l'accompagnant autour d'une pratique artistique. L'Opéra s'inscrit donc dans une logique de proximité par l'accessibilité aux spectacles, l'appropriation culturelle et la pratique artistique.

Quatre axes sont ainsi déployés afin de donner une place importante au jeune public, par l'éducation artistique et culturelle ; de favoriser le dialogue entre les artistes et les publics en élaborant un plan d'actions culturelles en lien avec la programmation et des projets de sensibilisation aux disciplines du spectacle vivant, de sensibiliser le plus grand nombre à la dimension patrimoniale de l'Opéra et d'aller à la rencontre des publics tenus à distance des propositions culturelles, dans les centres médicaux du Grand Avignon, au Centre Pénitentiaire d'Avignon-Le Pontet...

Retrouvez toutes les actions  
culturelles en flashant  
le QR code



### BAL DES ANNÉES 20

À l'occasion des fêtes de fin d'année, dansons ensemble sur les rythmes de la musique des années 20 : charleston, Lyndi Hop.

- Samedi 30 décembre 2023 à partir de 18h
- Entrée libre sur réservation.  
📍 Grand foyer - **Opéra**

### LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

L'Opéra Grand Avignon a constitué en 2021 une Maîtrise Populaire en réunissant dix classes de quatre écoles du Grand Avignon. Ils sont immergés dans le monde de l'opéra, par le biais d'ateliers hebdomadaires de pratique vocale menés par les quatre musiciennes intervenantes du Conservatoire du Grand Avignon. Un projet 2021/2024.

### LE PÔLE D'INTERVENTION CHORÉGRAPHIQUE (PIC)

Pas de lumière artificielle, pas de tapis de danse, les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon en tenue de ville envahissent des lieux de la vie de tous les jours - une gare, une place, un marché, une cour de récréation... - avec une chorégraphie écrite pour l'espace public. Le PIC s'intègre dans ces lieux de croisements en profitant des opportunités de rencontres et de découvertes qu'ils favorisent. C'est une façon d'expérimenter une proximité avec le public, loin de l'espace privilégié de la scène et de faire intervenir la danse dans le quotidien.

### CONTACT

**Jessica Le Pape**  
responsable des actions culturelles  
04 90 14 26 42  
jessica.lepape@grandavignon.fr

### L'OPÉRA PARTICIPATIF

L'opéra participatif est une aventure pour petits et grands. Son concept est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant ainsi l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation.

### APPRENONS ENSEMBLE LES CHANTS !

**Une Flûte enchantée – Le souffle de la paix**  
d'après l'œuvre de Mozart (p. 59).

- Samedis 6 et 13 janvier 2024 de 15h à 17h sur inscription.
  - Samedi 20 et dimanche 21 janvier 2024 à 14h30.
- 📍 Salle des préludes - **Opéra**

### CONTACT

**Aurore Marchand**  
chargée de mission actions culturelles  
04 90 14 26 00  
aurore.marchand@grandavignon.fr

## CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

L'Opéra Grand Avignon invite les élèves et les professeurs du Conservatoire du Grand Avignon et des Écoles Associées aux concerts Musique de chambre suivants, et dans la limite des places disponibles :

- Mardi 24 octobre 2023 **Romain Leleu Sextet** (p.29)
- Samedi 16 décembre 2023  
**Célia Oneto Bensaid piano** (p.50)
- Mardi 23 janvier 2024 **Quatuor Modigliani** (p.60)
- Dimanche 28 janvier 2024 **Camerata Rosa Musica Quatuor Girard** - (p.64)
- Samedi 3 février 2024 **Un Mariage provençal** (p.67)
- Mardi 16 avril 2024 **Quatuor Hanson Célia Oneto Bensaid piano** (p.93)

Les accompagnants peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel sur la base du tarif C de la grille tarifaire des concerts.

### CONTACT

**Sylvie Rogier**  
responsable relations extérieures  
04 90 14 26 07  
sylvie.rogier@grandavignon.fr

## LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon a pour objectif d'offrir à ses élèves une ouverture sur le chant et le théâtre lyrique à travers une formation, intégrant la participation au spectacle vivant. Elle se produit dans différents programmes musicaux aux côtés de grands artistes, et sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux. S'adressant aux enfants âgés d'au moins sept ans, la Maîtrise de l'Opéra représente un modèle original d'école musicale. Elle s'organise autour d'un axe central pédagogique, et de productions lyriques ou de concerts. Plusieurs chefs de chant ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire à la Maîtrise, qui intervient dans de nombreux ouvrages, notamment présentés sur les scènes de l'Opéra Grand Avignon, des Chorégies d'Orange et dans le cadre du Festival d'Avignon.

### INSCRIPTIONS 2023-2024

#### • Anciens élèves

Samedi 9 septembre 2023 de 10h à 12h.

#### • Nouveaux élèves

Samedi 9 septembre 2023 à 13h30.

Réunion d'information suivie d'une audition pour chaque candidat (vocalises).

📍 Opéra Grand Avignon

### RENTRÉE 2023-2024

Les cours de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon commenceront le Mardi 12 septembre 2023.

### DROITS D'INSCRIPTION

70 € pour le premier enfant

60 € pour le second

40 € à partir du troisième

### IMPORTANT

Les Cours de la Maîtrise ont lieu à l'Opéra Grand Avignon, les mardis et jeudis de 17h30 à 20h et le samedi de 10h à 12h30. Les élèves doivent participer à deux cours obligatoires par semaine.

Un planning des cours et des répétitions sera communiqué tous les mois.

### CONTACT

**Florence Goyon-Pogemberg**

responsable de la Maîtrise

florence.goyon@grandavignon.fr

# Venir à l'Opéra, et comment réserver ? ✨

## VENIR À L'OPÉRA GRAND AVIGNON

### place de l'Horloge à Avignon

♿ Accessibilité par la rue Molière.

- Parking de l'Oratoire payant.
- Parking du Palais des Papes payant.
- Parking de l'Oulle gratuit du lundi au samedi à partir de 19h et le dimanche.
- Bus Orizo arrêt *Porte de l'Oulle*.

## VENIR À L'AUTRE SCÈNE

### avenue Pierre de Coubertin à Vedène

♿ Accessibilité par l'entrée principale.

- Accès possible via l'autoroute A7 sortie 23.
- Temps de parcours depuis Avignon : 15 minutes.
- Parking gratuit voiture et bus.

## L'AS NAVETTE *la navette qui vous emmène à L'Autre Scène, Vedène !*

L'AS navette est mise en place pour vous transporter facilement et **GRATUITEMENT** à L'Autre Scène située à Vedène ! Elle vous prend en charge à l'arrêt Avignon Poste une heure avant le début du spectacle et vous dépose à l'arrêt L'Autre Scène à Vedène. Le retour sur Avignon, est prévu 15 minutes après la fin officielle du spectacle au même arrêt qu'à l'aller. Désormais, vous ne manquerez plus aucun spectacle à L'Autre Scène ! Pour préparer au mieux votre déplacement, consultez les horaires sur [orizo.fr](http://orizo.fr)

## ACHETER SES PLACES DE SPECTACLES...

- **en ligne** à compter du 30 juin 2023 sur [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)
  - **par téléphone** du 30 juin au 13 juillet 2023, puis à compter du 29 août 2023 au 04 90 14 26 40, du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption.
  - **au guichet** de l'Opéra à compter du 29 août 2023.
- 📍 **Opéra Grand Avignon** : ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption.
- 📍 **L'Autre Scène, Vedène** : ouverture uniquement les jours de spectacles, 45 minutes avant le début des représentations.

## L'ACCÈS AUX SALLES DE SPECTACLE

- Les portes sont ouvertes une heure avant le début du spectacle.
- Les représentations commencent à l'heure précise. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte.
- Les spectateurs sont invités à ouvrir leur sac et manteaux pour vérification à l'entrée des lieux des spectacles de la programmation de l'Opéra Grand Avignon.
- Les objets encombrants ou valises ne sont pas admis dans l'enceinte de l'Opéra Grand Avignon et de L'Autre Scène.
- Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer.



# Les tarifs et abonnements

- **TARIF A** Plein tarif.
- **TARIF B** Groupes composés d'au moins 10 spectateurs pour un spectacle.
- **TARIF C** Tarif Réduit moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

**IMPORTANT** Le Tarif Réduit est octroyé sur présentation d'un justificatif.

## TARIFS SPÉCIFIQUES



### L'OPÉRA EN FAMILLE ! 6 €

Parents, grands-parents, transmettez votre passion pour le spectacle vivant !

Un enfant âgé de moins de 16 ans bénéficie d'une place de spectacle ou de concert au tarif exceptionnel de 6 € s'il est accompagné d'un adulte ayant acheté au moins un billet. **ATTENTION** les spectacles concernés sont ceux des catégories *Opéra, Danse et Symphonique*.

### DERNIÈRE MINUTE JEUNES ! 10 €

30 minutes avant le début du spectacle, mise en vente des places restantes dans toutes les séries dans la Grande Salle de l'Opéra Grand Avignon uniquement !

**ATTENTION** le tarif *Dernière minute* est réservé aux spectateurs de moins de 25 ans au tarif exceptionnel de 10€ sauf les concerts présentés en coréalisation avec Musique Baroque en Avignon, Les Passagers du Zinc, Les Hivernales.

### L'OPÉRA ET LES SCOLAIRES 5 €

À l'occasion de la saison *MAGIQUE !* l'Opéra Grand Avignon propose aux élèves des établissements scolaires de la maternelle au lycée accompagnés de leurs enseignants, d'assister aux représentations suivantes au tarif exceptionnel de 5€ (dans la limite des places disponibles) : *Rusalka, Les Nuits d'été, La Esmeralda, Luisa Miller Boris Godounov*. Et au tarif de 12 € pour le spectacle *Mythologies*.

### RÉSERVATIONS L'OPÉRA ET LES SCOLAIRES

Véronique Journu

secrétaire du service communication

04 90 14 26 46

veronique.journu@grandavignon.fr

### PASS CULTURE

Dispositif porté par le Ministère de la Culture

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 4<sup>e</sup> et une part individuelle, à partir de 15 ans. L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée. Le pass Culture permet également aux jeunes de 18 ans de disposer d'un montant de 300 € pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Plus d'infos sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

### E-PASS JEUNES

Dispositif porté par la Région SUD

Une carte et une application pour faciliter l'accès des jeunes à la culture et au sport. Profitez de 80€ et de bons plans avec l'e-PASS JEUNES ! e-PASS JEUNES est destiné aux lycéens, apprentis, élèves et étudiants du sanitaire et du travail social, stagiaires de la formation professionnelle, élèves en BTS ou classe préparatoire aux grandes écoles dans un lycée, élèves inscrits dans une Maison familiale et rurale (MFR) ou dans un Institut médicoéducatif (IME), jeunes inscrits dans une Mission locale, à l'École de la 2<sup>e</sup> Chance et en Service Civique âgés de 15 à 25 ans scolarisés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Plus d'infos sur [e-passjeunes.maregionsud.fr](https://e-passjeunes.maregionsud.fr)

### PATCH CULTURE

Dispositif porté par l'Université d'Avignon

Le Patch Culture est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. Partenaire du Patch Culture, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places en 3<sup>e</sup> série au tarif de 5€ pour tous les spectacles de la saison 2023-2024 sauf les concerts présentés en coréalisation avec Les Passagers du Zinc et Mandela For Ever Young. Sur présentation de la carte Patch Culture à la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon, chaque membre de la communauté universitaire pourra bénéficier du tarif de 5€ dans la limite des places disponibles.

### PASS CULTURE AVIGNON

Dispositif porté par la Ville d'Avignon

Le PassCulture est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidant à Avignon. Partenaire du Pass Culture Avignon, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places en 3<sup>e</sup> série au tarif de 5 € pour tous les spectacles de la saison 2023-2024 sauf les concerts présentés en coréalisation avec Les Passagers du Zinc et Mandela For Ever Young. Ce Pass est nominatif, non cessible, et son utilisation est strictement personnelle. Il n'est valable que sur présentation physique du bénéficiaire porteur de la carte, pour une seule entrée achetée.

## LES ABONNEMENTS

### ABONNEMENT DÉCOUVERTE

Une sélection de 3 spectacles faites pour vous et pour seulement 45 € !

- **Les Nuits d'été**  
Ballet de l'Opéra Grand Avignon (p. 27)
- **Concert de Noël**  
Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon (p. 46)
- **Ô mon bel inconnu** de Reynaldo Hahn (p. 55)

### ABONNEMENT CRESCENDO

De 5 à 7 spectacles au choix : 10% de réduction applicable au montant total de cet abonnement

### ABONNEMENT PASSION

À partir de 8 spectacles au choix : 20% de réduction applicable au montant total de cet abonnement

Certains spectacles/concerts ne peuvent être inclus dans les abonnements. La mention **HORS ABONNEMENT** est précisé sur les pages des spectacles/concerts concernés.

## QUAND ET COMMENT S'ABONNER ?

- **au guichet** de l'Opéra du 16 au 29 juin 2023, puis à compter du 29 août 2023.
- **en ligne** à compter du 16 juin 2023 sur [operagrandavignon.fr](https://operagrandavignon.fr)
- **par téléphone** du 16 juin au 13 juillet 2023, puis à compter du 29 août 2023 au 04 90 14 26 40 du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption. **INFO** La période des abonnements génère toujours une forte affluence à la Billetterie de l'Opéra. N'hésitez donc pas à renouveler votre appel téléphonique !
- **par correspondance** à compter du 16 juin 2023 à l'adresse suivante : Opéra Grand Avignon service Billetterie, 4 rue Racine, 84000 Avignon. **INFO** Le bulletin d'abonnement est disponible aux pages 131 et 132.

### MODALITÉS DE RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS

- En un versement unique lors de la souscription d'un abonnement.
- Facilités de paiement pour toute souscription d'abonnement(s) à partir du 16 juin 2023. **Deux possibilités sont proposées** : paiement en 3 fois sans frais pour un abonnement dont le montant est compris en 150 € et 200 € / paiement en 4 fois sans frais pour un abonnement dont le montant est supérieur à 200 €. Les prélèvements sont effectués de septembre à décembre 2023.

**Les billets ne sont ni repris, ni remboursés** sauf en cas d'annulation du spectacle. Toutefois, lors de pandémie, notamment celle du covid-19, les spectateurs présentant des symptômes de la maladie ou estimant courir un risque, peuvent demander un échange de billets sur un spectacle équivalent et au cours de la même saison, ou bien un remboursement de billets, à condition d'avoir adressé leur demande au moins une heure avant le début du spectacle à : [billetterie.opera@grandavignon.fr](mailto:billetterie.opera@grandavignon.fr)

# Prolongez l'expérience ! ✨

## LA BOUTIQUE DE L'OPÉRA !

Livres, stylos, sacs, carnets de note, porte-clés... L'Opéra Grand Avignon a développé une gamme de produits éco-responsables. La boutique se situe dans le Hall du théâtre. Ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h, et une heure avant les représentations.

## LES BARS

A l'Opéra comme à L'Autre Scène, des bars proposent boissons et restauration légère 1 heure avant chaque représentation, pendant les entractes, après les spectacles.

## LES VISITES DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Tous les samedis de 11h30 à 12h30 (hors période estivale), nous vous proposons une visite guidée de l'Opéra avec présentation de son histoire, de son architecture et des différentes activités.

- Visiteurs de **plus de 25 ans 6 €**
- Visiteurs de **12 à 25 ans 3 €**
- Visiteurs de **moins de 12 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux Gratuit**
- **Abonnés et Mécènes 3 €**
- Personnes en **situation de handicap** et leur accompagnant **3 €**
- **Groupes scolaires** ou périscolaires, associations, comités et clubs d'entreprises... **50 €** - groupes composés de 35 personnes maximum

## L'OPÉRA GRAND AVIGNON, UN LIEU PRESTIGIEUX POUR VOS ÉVÉNEMENTS !

L'Opéra Grand Avignon vous ouvre ses espaces pour vous offrir un cadre exceptionnel d'échanges et un événement d'entreprise sur mesure : convention, séminaire, conférence de presse, réunion, cocktail, dîner de prestige, spectacles clés en main, soirée de relations publiques autour de spectacles...

Construit au XIX<sup>e</sup> siècle, l'Opéra Grand Avignon se compose de 5 salles et espaces de réception, pouvant accueillir jusqu'à 950 personnes. Vous y trouverez une technologie et des prestations de qualité (services audiovisuels, personnel technique et personnel d'accueil, recommandations de traiteurs, conseils artistiques...). De plus, il se situe en plein cœur d'Avignon et proche de deux parkings souterrains (Palais des Papes et Oratoire) qui vous permet une facilité d'accès remarquable.

L'Opéra Grand Avignon vous ouvre également ses espaces à L'Autre Scène, une salle de spectacle construite en 2010. Elle est située à Vedène, au nord-est d'Avignon.

La brochure LOCATION  
D'ESPACES est disponible en  
flashant le QRcode



# Soutenez ✨ l'Opéra Grand Avignon !

## REJOIGNEZ LE CERCLE DES AMIS ET MÉCÈNES DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON !

Le Cercle des Amis et Mécènes rassemble des entreprises et des particuliers autour de deux clubs qui soutiennent l'excellence de la programmation artistique, source d'émotions, de passions et d'inspirations, qui encouragent de jeunes et talentueux artistes et qui apportent un soutien des actions de transmission et d'éducation artistique.

En devenant mécène, vous soutenez la création et permettez à l'Opéra Grand Avignon de continuer à proposer de nouvelles productions exigeantes et passionnées auprès d'un large public. Ainsi, vous êtes les ambassadeurs de l'Opéra et d'événements incontournables !

\* La loi du 1er août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de leur don sur le montant de l'impôt sociétés, dans la limite de 0,5 % de leur chiffre d'affaires hors taxe. Pour les particuliers, la réduction d'impôt est de 66% du montant du don.

## CONTACT

**Arnaud Lanez**  
directeur de la communication  
04 90 14 26 06  
arnaud.lanez@grandavignon.fr

## DEVENEZ UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ ET ACTIF DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON !

• **Intermezzo** le club des entreprises  
Valorisez l'image de votre entreprise, offrez des moments privilégiés à vos clients et collaborateurs, bénéficiez d'un régime fiscal attractif.

En choisissant parmi les trois rangs de mécénat

- **Donateur** à partir de 1 500 €
- **Bienfaiteur** à partir de 5 000 €
- **Grand Mécène** à partir de 10 000 €

votre entreprise contribue à l'excellence et au rayonnement de l'Opéra Grand Avignon.

• **Pétrarque** le club des particuliers  
En tant que membre du *Club Pétrarque*, vous suivrez pas à pas l'aventure des projets soutenus lors de rencontres privilégiées avec les artistes, les équipes et la direction du théâtre. Vous bénéficierez en outre d'une réduction de vos impôts\*

- **Ami** (à partir de 100 €)
- **Donateur** (à partir de 500 €)
- **Bienfaiteur** (à partir de 1 000 €)
- **Grand Mécène** (à partir de 2 000 €)

Soutenez l'Opéra Grand Avignon et son programme d'actions culturelles et pédagogiques, et permettez ainsi au plus grand nombre d'accéder au spectacle vivant.

L'Opéra Grand Avignon est honoré de compter parmi ses mécènes :

DURANCE  
PROVENCE FRANCE

avril  
COSMETIQUE BIO

mgen\*

GPF  
AUXONNAISE

DDEN

# L'équipe de l'Opéra Grand Avignon

## DIRECTION

**Directeur de l'Opéra**  
Frédéric Roels

**Administrateur général**  
Vincent Bergeot

**Assistants de direction**  
Josette Bogard  
Caroline Polidori

**Référente ressources humaines**  
Pascale Lafon

**ADMINISTRATION**

**Responsable du service finances**  
Georges Ginhoux

**Gestionnaire paie-intermittents**  
Sylvie Marinetti

**Gestionnaire comptable et paie**  
Noémie Fernandes

**Comptable fournisseurs**  
Angélique Papadimopoulos

**Régisseur d'avances**  
nn

**Régisseur de recettes**  
Jean-Claude Teyssier

**COMMUNICATION**

**Directeur**  
Arnaud Lanez

**Secrétaire**  
Véronique Journu

**Chargée des éditions**  
Marion Pouchon

**Responsable des relations extérieures**  
Sylvie Rogier

**Responsable des actions culturelles**  
Jessica Le Pape

**Chargée de mission actions culturelles**  
Aurore Marchand

**Responsable de l'accueil des publics**  
Carine Chivit

**Responsable adjointe de l'accueil des publics**  
Marie Lortion

**Responsable de la billetterie**  
Déborah Muret

**Responsable adjoint de la billetterie**  
Maxime Tarbouriech

**Agent de billetterie**  
Samantha Cognet

## PRODUCTION

**ARTISTIQUE**

**Directrice de production**  
Lisa Navach

**Administratrice de production**  
Marie Genoud

**Assistante**  
Nathalie Fabrégat

**Attachée de production**  
Thérèse Cao Van

**Attachée de production logistique**  
Jacqueline Limongi

**Régisseur général**  
Patrice Blancke

**Régisseuse générale adjointe**  
Nathalie Bruno

**Responsable atelier de couture**  
Elza Briand

**Adjointe de la cheffe d'atelier**  
Gaëlle Nowak

**Couturières**  
Laure Ré  
Daniella Tancredi

**Gestionnaire du stock de costumes**  
Karine Tair

**Responsable atelier retouches et habillage**  
Ana Celestino

**Retoucheuses**  
Saliha Bouaziz  
Liliane Tomei

**Responsable coiffure**  
Sandrine Degioanni

**CHŒUR**

**Direction**  
nn

**Sopranos**  
Béatrice Mezrich  
Isabelle Monpert  
Ninon Massery  
Marie Simoneau  
Runpu Wang, nn

**Altos**  
Clélia Moreau  
Laura Darmon-Podevin  
Wiebke Nölting  
Solenne Lepère

**Ténors**  
Julien Desplantes  
Cyril Héritier  
Patrice Laulan

Juan-Antonio Nogueira  
nn

**Barytons**  
Alain Ittis  
Xavier Seince  
Linfeng Zhu

**Basses**  
Saeid Alkhouri  
Pascal Canitrot

**Pianiste**  
Maya Berdieva

**Régisseur et bibliothécaire**  
Christian Rivero

**BALLET**

**Directeur de la danse**  
Emilio Calcagno

**Maitresse de ballet**  
Brigitte Claret

**Danseuses**  
Lucie-Mei Chuzel  
Aurélie Garros  
Anastasia Korabov  
Ebony Murray  
Veronica Piccolo  
Béryll de Saint-Sauveur

**Danseurs**  
Arnaud Bajolle  
Sylvain Bouvier  
Joffray Gonzalez  
Leo Khebizi  
Kiryl Matantsau  
Ari Soto

**MACHINISTES**

**Responsable**  
Florence  
Goyon-Pogemberg

**ÉQUIPE TECHNIQUE**

**Directeur**  
Eric Lacourt

**Assistante**  
Valérie Robles

**Régisseurs généraux techniques**  
Fabrice Sidot  
Laurent Brillanti

**Chef machiniste**  
Laurent Villesseche

**Chefs adjoints**  
Laurie Barquet  
Thierry Siliprandi

**Machinistes**  
David Demoucron  
Adrien Estève  
Fabien Fenoglio, nn

**Machinistes cintriers**  
Michaël Palao

Chloé Salesses  
Thierry Warme, nn

**Chef accessoiriste**  
Jean-Luc Vonier

**Accessoiristes**  
Laurent Berto,  
Jean-Christophe Bot  
Thierry Borba Da Costa

**Responsable son et vidéo**  
Frédéric Pons

**Techniciens son et vidéo**  
Frédéric Audrin  
Jean-Jacques Ros

**Chef électricien**  
Laurent Grognet

**Chefs adjoints**  
Frédéric Ponchon  
Laurent Martin

**Electriciens**  
Hamoud Chabane  
Jean-Michel Gautier

**Electriciens pupitreurs**  
Olivier Gratian  
Matthieu Delmonte  
Mickaël di Nicola  
Nicolas Meirhaeghe

**Responsable sûreté sécurité incendie**  
Élodie Wolski

**Concierges**  
Franck Mele  
Jérôme Scatena

**Concierges SSIAP**  
Edouard Harbourg  
Zoubida Litim  
Zine Mesrouk  
Alain Roig  
Amar Zamoum

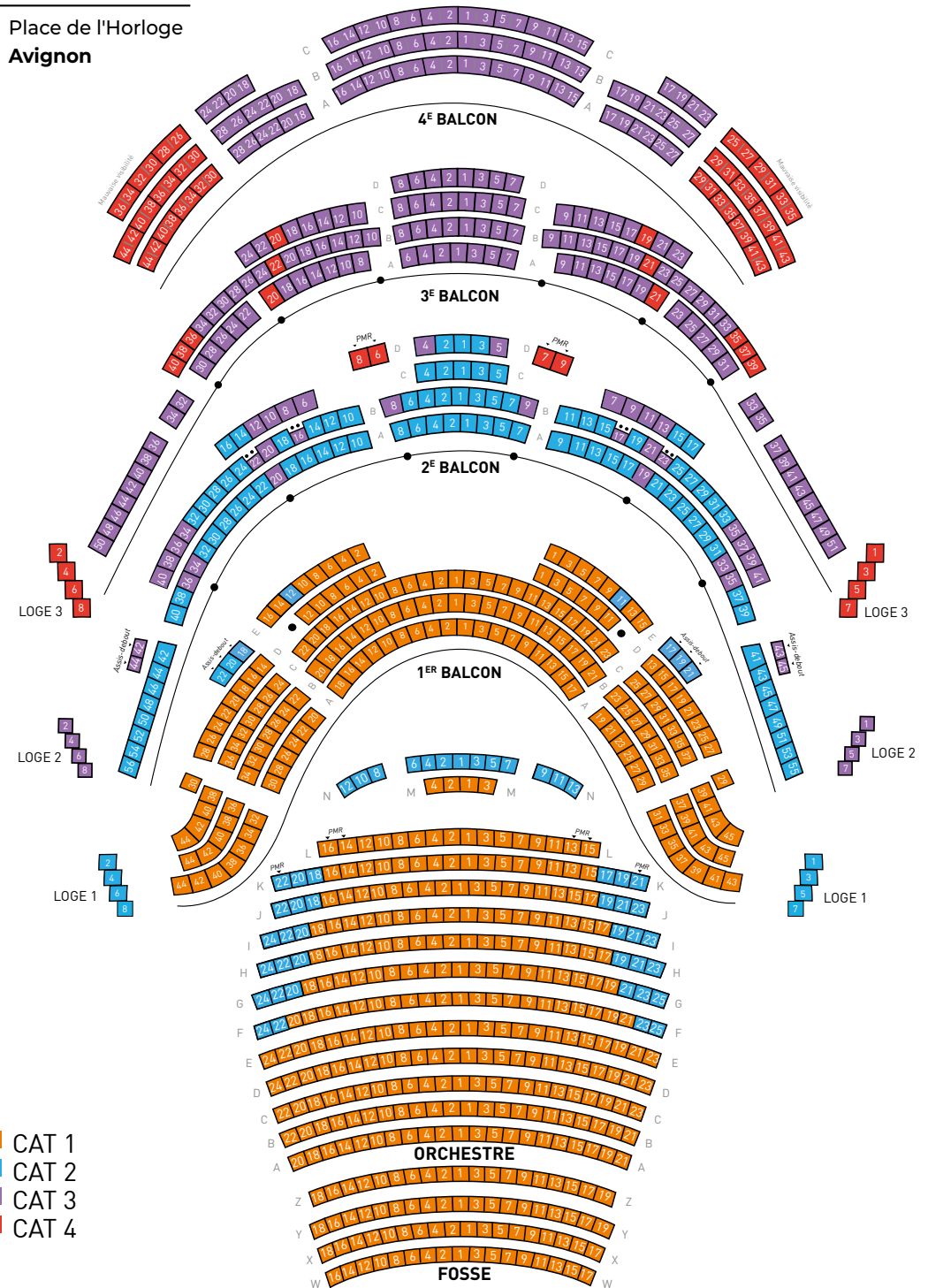
**Gardien Courtine**  
Eric d'Agostino

**Responsable service logistique**  
Claire Vogel

**Agents de service logistique**  
Fabrice Barroo  
Tahar Bensaci  
Jean Lescot  
Robin Moucadeau

# Plan de salle Opéra Grand Avignon

Place de l'Horloge  
Avignon







## DÉCEMBRE

VEN. 1 <sup>er</sup>	20h	<b>Ève et Adam</b> Orchestre national Avignon-Provence	✦ 41
SAM. 2	16h	<b>Roméo et Juliette</b>	✦ 43
SAM. 9	20h	<b>La Esmeralda</b> BERTIN	✦ 45
DIM. 10	16h	<b>Concert de Noël</b> Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon	✦ 46
MAR. 12	20h	<b>Les Talens Lyriques</b> Christophe Rousset et Sandrine Piau	✦ 47
VEN. 15	20h	<b>CCN - Ballet de Lorraine</b>	✦ 48
SAM. 16	17h	<b>Jean-François Baron</b> Baryton <b>Ayaka Niwano</b> Piano	✦ 49
SAM. 16	20h	<b>Célia Oneto Bensaid</b> Piano	✦ 50
DIM. 17	16h	<b>Le Principe d'incertitude</b> Jean-Pierre Darroussin et Laura Smet	✦ 51
MAR. 19	20h	<b>Famille Milstein</b>	✦ 52
VEN. 22	20h	<b>Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste</b>	✦ 53
VEN. 29	20h	<b>Ô mon bel inconnu</b> HAHN	✦ 55
SAM. 30	14h30		
DIM. 31	20h		

## JANVIER

VEN. 12	20h	<b>Ma part d'ombre</b>	✦ 57
DIM. 14	17h	<b>Lucie Horsch</b> Flûte à bec <b>Bertrand Cuiller</b> Clavecin	✦ 112
SAM. 20	16h	<b>Une Flûte enchantée - Le souffle de la paix</b> MOZART	✦ 59
DIM. 21			
MAR. 23	20h	<b>Quatuor Modigliani</b>	✦ 60
VEN. 26	20h	<b>Le charme français</b> Orchestre national Avignon-Provence	✦ 61
SAM. 27	17h	<b>Chœur de l'Opéra Grand Avignon</b>	✦ 62
SAM. 27	20h	<b>Pierre de Maere</b>	✦ 63
DIM. 28	16h	<b>Camerata Rosa Musica - Quatuor Girard</b>	✦ 64

## FÉVRIER

JEU. 1 <sup>er</sup>	20h	<b>Mythologies</b> Ballet Preljocaj	✦ 65
VEN. 2			
SAM. 3	20h	<b>Un Mariage provençal</b> Quartetto Noûs Michel Onfray et Bruno Dal Bon	✦ 67

## FÉVRIER

SAM. 3	20h	<b>Carmen intime</b> BIZET	✦ 69
DIM. 4	16h		
JEU. 8	20h30		
VEN. 9	20h		
VEN. 9	20h	<b>Incantations</b> Orchestre national Avignon-Provence	✦ 70
DIM. 11	17h	<b>Lucile Richardot</b> Mezzo-soprano <b>Jean-Luc Ho</b> Clavecin	✦ 112
VEN. 16	20h	<b>Le Blues du perroquet</b>	✦ 71
SAM. 17	17h	<b>Fiona McGown</b> Mezzo-soprano & <b>Célia Oneto Bensaid</b> Piano	✦ 72
VEN. 23	20h	<b>Chant de l'amour et de la mort</b> B'Rock Orchestra	✦ 73
SAM. 24	20h	<b>Olympiade</b> Ballet de l'Opéra Grand Avignon	✦ 75

## MARS

SAM. 2	20h	<b>"top"</b> Régine Chopinot	✦ 77
DIM. 3	17h	<b>Marie-Domitille Murez</b> Harpe baroque	✦ 112
DIM. 10	14h30	<b>Alys</b> LULLY	✦ 79
MER. 13	20h	<b>Maestrissimo</b> PaGAGnini 2	✦ 80
VEN. 15	20h	<b>Rêveries</b> Orchestre national Avignon-Provence	✦ 81
SAM. 16	17h	<b>Lauréats du Concours international de la mélodie des Saisons de la Voix de Gordes 2023</b>	✦ 82
DIM. 17	16h	<b>XieXin Dance Theater</b>	✦ 83
SAM. 23	16h	<b>Enfin en accords !</b> Quatuor de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie	✦ 84
DIM. 24	16h	<b>Julie Fuchs</b> Soprano <b>Alphonse Cemin</b> Piano	✦ 85
JEU. 28	20h	<b>Gautier Capuçon</b> Violoncelle <b>Frank Braley</b> Piano	✦ 112

## AVRIL

VEN. 5	20h	<b>Tosca</b> PUCCINI	✦ 87
DIM. 7	14h30		
MAR. 9	20h		
SAM. 6	17h	<b>Lauréat du Concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut 2023</b>	✦ 88
MER. 10	20h	<b>Miroirs</b> Êkhô chœur de chambre	✦ 89

VEN. 12	20h	<b>Sept, les anges de Sinjar</b> Michel Hallet Eghayan et Bruno Mantovani	♦ 90
SAM. 13	16h	<b>Dans la Caravana</b>	♦ 91
DIM. 14	16h	<b>Le Mariage forcé</b> Molière et Lully	♦ 92
DIM. 14	17h	<b>Paul-Antoine Bénos-Djian</b> Contre-ténor <b>Ensemble Alia Mens</b>	♦ 112
MAR. 16	20h	<b>Quatuor Hanson - Célia Oneto Bensaid</b> Piano	♦ 93
MER. 17	14h30	<b>Petite Touche</b>	♦ 94
MER. 17	20h	<b>Campus Sonore</b>	♦ 95
VEN. 19	20h	<b>Métamorphoses</b> Orchestre national Avignon-Provence	♦ 96
MAR. 23 SAM. 27	10h & 15h	<b>Opér'Animaux</b>	♦ 97
MER. 24	20h	<b>Le Journal d'Avignon</b> Édouard Baer	♦ 98

SAM. 11	17h	<b>Sofia Anisimova</b> Mezzo-soprano <b>Ionah Maiatsky</b> Piano	♦ 99
DIM. 12	16h	<b>Monteverdi en Flandres</b> B'Rock Vocal Consort & Orchestra	♦ 101
VEN. 17 DIM. 19	20h 14h30	<b>Luisa Miller</b> VERDI	♦ 103
SAM. 18	16h	<b>Le Carnaval des autres animaux</b>	♦ 104
JEU. 23	20h	<b>Vivaldi, Les Quatre saisons</b>	♦ 105
VEN. 24	20h	<b>Enchantement</b> Orchestre national Avignon-Provence	♦ 106
SAM. 25 DIM. 26	11h & 16h 16h	<b>Marelle / que les corps modulent !</b>	♦ 107
JEU. 30	20h	<b>Concerto Soave</b>	♦ 108
VEN. 31	20h	<b>Douze cordes</b>	♦ 109
VEN. 31	20h	<b>Orchestre national Avignon-Provence</b> <b>Kenneth Weiss</b> Clavecin	♦ 112

VEN. 14 DIM. 16	20h 14h30	<b>Boris Godounov</b> MOUSSORGSKI	♦ 111
--------------------	--------------	-----------------------------------	-------

**ATTENTION**  
chaque abonné  
doit remplir  
un bulletin

Société : .....

Nom : ..... Prénom : .....

Age : ..... Profession : .....

Adresse : .....

..... Code postal : .....

Ville : ..... Tél. : .....

Mail : .....

Choisissez un seul tarif  TARIF A  TARIF B  TARIF C

**ABONNEMENT DÉCOUVERTE**

Une sélection  
de **3 spectacles**  
faites pour vous et  
pour seulement **45 € !**

**1 Les Nuits d'été** Ballet de l'Opéra Grand Avignon  
(choisissez l'une des deux dates)

20 OCT. 2023  21 OCT. 2023

**2 Concert de Noël\*** 10 DÉC. 2023 Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

**3 Ô mon bel inconnu\*** opéra de Reynaldo Hahn

(choisissez l'une des trois dates)

29 DÉC. 2023  30 DÉC. 2023  31 DÉC. 2023

**TOTAL 45 €**

\* Le placement en salle se situe au 2<sup>e</sup> balcon à l'Opéra Grand Avignon sauf le Concert de Noël (placement Orchestre ou 1<sup>er</sup> Balcon)

**ABONNEMENT CRESCENDO**

Composez votre abonnement de **5 à 7 spectacles !**  
Et bénéficiez d'une **remise de 10%** sur le montant total de votre abonnement !

	SPECTACLES	DATES	TARIF UNIQUE	1 <sup>er</sup> CAT.	2 <sup>e</sup> CAT.	3 <sup>e</sup> CAT.	4 <sup>e</sup> CAT.
♦ 1			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ 2			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ 3			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ 4			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ 5			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ 6			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦ 7			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**SOUS TOTAL ABONNEMENT CRESCENDO** .....

**REMISE 10%** .....

**TOTAL** .....

**Bulletin d'abonnement**



**ABONNEMENT  
PASSION**

Composez votre abonnement à partir de **8 spectacles et plus !**  
Et bénéficiez d'une **remise de 20%** sur le montant total de  
votre abonnement !

	SPECTACLES	DATES	TARIF UNIQUE	1 <sup>er</sup> CAT.	2 <sup>e</sup> CAT.	3 <sup>e</sup> CAT.	4 <sup>e</sup> CAT.
♦1			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦2			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦3			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦4			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦5			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦6			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦7			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦8			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦9			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦10			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦11			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦12			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦13			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦14			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
♦15			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(et plus)

**SOUS TOTAL ABONNEMENT PASSION** .....

**REMISE 20%** .....

**TOTAL** .....

**RECEVOIR VOS BILLETS À DOMICILE ?**

2 € sont à rajouter au montant total de votre abonnement



**MODALITÉ DE RÈGLEMENT :**

Par chèque bancaire à l'ordre de la "Régie de Recettes de l'Opéra Grand Avignon"



**BULLETIN À RETOURNER À :**

OPÉRA GRAND AVIGNON, Service Billetterie - 4 rue Racine, 84000 AVIGNON

Je souhaite recevoir par mail, des informations complémentaires de la programmation de l'Opéra Grand Avignon



Stetbay

**GALERIE D'ART GLORIA STETBAY**

35, chemin du moulin - Jonquières  
Tél. : 06 07 28 49 67 - 06 82 65 86 23  
contact@stetbay.com

[www.stetbay.com](http://www.stetbay.com)



# OPÉRA GRAND AVIGNON



SEDICOM Photo ©Maia Flore

UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC



MAIRIE  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR



**INFOS / BILLETTERIE**  
04 90 14 26 40  
[operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)

